

■ جريدة رياضية تصدر يومي الأثنين والخميس من كل أسبوع ■ ريــالان ■ العدد الأول ■ الاثنين ١٢ سبتمبر ٢٠٠٥ ■ ٨ شعبان ١٤٢٦ هـ ■

نعم كنت ارض فضاء
حتى اجتمعت تلك السواعد لتبني
نعم كنت انطلاقة لمعانقة السماء
وكنت مسرحا وشاهدا لذلك الإخلاص والعطاء



و اليوم
انظر لما حولي زاهيا
فأرفع رأسي شامخا
بما زاد لدوري دورا
لأواصل المسيرة رائدا
رافعا صوتكم عاليا
نعم.. اليوم
حصدتم ما زرعوا
نعم.. بالغد
سيحصدون ما تزرعون
نعم..
معاً نكمل المسيرة

أنت أولا..
نعيش الحدث لتعيشه

استاد الدوحة
شاهد على ما مضى



■ مجموعة من الشباب يحاولون بناء ملعبهم والذي أصبح فيما بعد ملعب الثانوية ثم استاد الدوحة

نقطة البداية..

«استاد الدوحة» . . لماذا ؟

على بركة اللّه نبدأ ، وبه نستعين . . ومنكم نستمد العون والعزيمة في مهمتنا الجديدة مع «استاد الدوحة» هذا المطبوع الوليد الذي ينهض من عمق تاريخنا الرياضي وعبقه وهو يحمل اسماً عزيزاً خالداً لذلك الملعب الذي شهد الانطلاقة الحقيقية لمسيرة الكرة العنابية مثلما شهد أيضاً سطوع كل تلك الاسماء اللامعة التي زخرت بها كرتنا على مدى سنين طوال . .

«استاد الدوحة» جريدتكم الناطقة بلسانكم والهادفة إلى إرساء أسس جديدة في مسيرة الإعلام الرياضي عبر تكريس صفحاتها للعبتكم الأولى كرة القدم ليس في الخبر أو المتابعة أو التحليل وإبداء الرأي فقط بل وأيضاً في التحليق بالقارئ الكريم في أجواء المعرفة العلمية للكثير من التفاصيل الفنية التي يمكن أن تكون ينبوعاً مهماً يستقي منه المختصون في ميادين التدريب أحدث المستجدات في هذا الميدان . .

ومع ان الطابع المحلي سيكون هو الغالب في سياسة مطبوعكم الفتي هذا إلا أن صفحاته ستحتضن أيضاً اسماء كبيرة في عالم الكرة وهي تكتب لكم في موضوعات متعددة تتناولها أقلام بيكنباور وميونتي وغيرها من اسماء عمالقة اللعبة في وقت تركز فيه أيضاً على الشارع الكروي لتنقل نبضاته وانطباعاته وآرائه مهما اختلفت أو تقاطعت مع الرأي الآخر . .

«استاد الدوحة» منكم وإليكم . . فهي منبركم وصوتكم الذي نأمل في أن يكون صداه بحجم طموحاتنا وآمالنا بمستقبل زاهر لكرتنا العنابية . .

بيليـــه ومـــارادونا في قـطر



علمت «استـاد الدوحـة» ان قـطبي القـرن وأبرز لاعـبين انجبـتـهـما الملاعب العالمية ، البرازيلي بيليه والارجنتيني مارادونا ، سيزوران الدوحة في النصف الثاني من نوفمبر المقبل . .

وستكون هذه هي الزيارة الثانية لبيليه إلى الدوحة بعد زيارته الأولى عام ١٩٧٢ يوم كان لاعبا في صفوف سانتوس البرازيلي الذي لعب أمام النادي الأهلي على استاد الدوحة في حين هي الزيارة الأولى من نوعها للنجم الكبير مارادونا . .

النجمان الكبيران قبلا الدعوة . . والموعد نوفمبر المقبل

ويأمل الكثيرون ان تكون الدوحة منبراً للقاء تاريخي جديد يجمع هذين النجمين الكبيرين ويسهم في إعادة الصفاء والمودة بينهما بعد مرحلة طويلة شابها الكثير من الخلافات التي امتدت إلى صفحات الجرائد وطاولات الفيفا قبل ان يجمعهما مؤخراً البرنامج الرياضي التلفزيوني الشهير (رقم ١٠) والذي استضاف اللاعبين ليتحدثا هذه المرة بلغة أخرى فيها الكثير من المودة والاعجاب المتبادل قبل ان يتصافحا ويتبادلا الكرة فيما بينهما داخل الاستوديو..

ومعلوم في هذا الجانب ان الخلاف بين الجوهرة السوداء ومارادونا كان قد تجذر بسبب الصحافة التي أثارت بشأنهما العديد من الأقاويل ثم تعمق ذلك الخلاف بعد أن أعلن الفيفا عن اختيار مارادونا لاعباً للقرن لكنه عاد ليلغي ذلك ويمنح اللقب التاريخي هذا إلى بيليه..

بيليه ومارادونا سيكونان جنبا إلى جنب في دوحة الرياضة ووسط جمهورنا الرياضي الذي سيترقب بكل شغف هذا الحدث الكبير ليشهد ميدانياً أكبر اسمين عرفتهما ملاعب الكرة العالمية على مدى قرن من الزمن..

. . ومايكل أوين في طريقه للدوحة

علمت «استاد الدوحة» ان نجم المنتخب الانجليزي ونادي نيوكاسل مايكل أوين في طريقه إلى الدوحة..

ومن المؤمل أن يكون أوين حاضراً وسط الجمهور الكروي القطري في النصف الثاني من نوفمبر المقبل..

ويأتي حضور أوين إلى الدوحة ليشكل إضافة أخرى جديدة للنجوم الكبيرة التي سطعت كثيراً في ملاعبنا في مناسبات عديدة سابقة.. ويعد أوين، البالغ السادسة والعشرين من العمر، من بين الأسماء اللامعة في عالم الكرة حيث سبق ان فاز بالكرة الذهبية الأوروبية التي تمنح لأفضل لاعب أوروبي وذلك عام ٢٠٠١ وقاد ليفربول للفوز بكأس السوبر الأوروبي وكأس الاتحاد الأوروبي عام ٢٠٠١.

وعلى الرغم من أن عائلة أوين كانت تميل لمانشستر يونايتد، الغريم التقليدي لليفربول وذلك بسبب عمل والد أوين في إدارة النادي، إلا انه اختار ليفربول لينطلق منه إلى عالم النجومية بدءاً من الموسم ٩٧/٩٦ وحتى الموسم ٢٠٠٣/٢٠٠٤ حيث انتقل إلى ريال مدريد ليمثله موسما واحدا قبل أن ينضم مؤخراً إلى نيوكاسل..

وكانت أول مباراة دولية يخوضها أوين مع منتخب إنجلترا أمام تشيلي عام ١٩٩٨ على ملعب ويمبلي الشهير وفيها خسرت إنجلترا بهدفين نظيفين غير أن أول هدف دولي سجله كان في مرمى المغرب في السابع من مايو عام ١٩٩٨ وهو الهدف الوحيد الذي فازت به إنجلترا في تلك المباراة التي جرت ضمن دورة كأس الحسن الثاني الدولية..

أوين خاض حتى الآن (٧٢) مباراة دولية سجل فيها (٣٢) هدفاً وهو من مواليد ١٤ ديسمبر عام ١٩٧٩..

الطلب على طاولة اتحاد الكرة

بولتون يرغب بضم وليد جاسم وبلال محمد



علمت «استاد الدوحة» أن نادي بولتون الإنجليزي يرغب بضم نجمي منتخبنا الوطني لاعب الريان وليد جاسم ولاعب الغرافة بلال محمد..

وعلمنا أيضاً ان الاتحاد القطري لكرة القدم قد تلقى فعلاً كتاباً رسمياً بهذا الشأن من النادي الإنجليزي الذي عبر عن أمله في تلقي الرد والإجابة في أقرب وقت ممكن.

ومن جانبه فإن الاتحاد القطري يعكف حالياً على دراسة هذا الطلب الإنجليزي لاتخاذ ما يراه مناسباً بشأنه.

شبيب : صدقوني . . الدوري للأهلي هذه المرة!!

أطلق أمين سر النادي الأهلي خالد شبيب إنذاراً مبكراً لفرق الدوري مشيراً إلى أن هدف فريقه هذه المرة هو اللقب وليس غيره..

وقال شبيب في تصريح لـ (استاد الدوحة) ان الأهلي استعد جيداً وإن الدوري الجديد سيكون قوياً بكل المقاييس ان لم أقل انه سيكون الأقوى في المنطقة وان المحترفين الستة الذين ضمهم الفريق سيجعلون فرصته قوية في التنافس على اللقب مشيراً إلى أن الأهلي احتضن في هذا الموسم عدداً من اللاعبين الواعدين وان الإدارة لا تنظر إلى الأسماء بقدر تركيزها على العطاء.

وتابع ان المحترفين البرازيليين الأربعة وهم الكسندر وجولمار وفرناندو وسيرجيو بالإضافة إلى العمانيين بدر الميمني وحسين مظفر قد حققوا الانسجام المطلوب مع لاعبي الفريق فضلاً عن بصمات المدرب البرازيلي أوزفالدو الذي كان وراء الطفرة التي أصابت مستوى الفريق مما يدعونا إلى القول بأن الأسلوب البرازيلي هو الأنسب لنا وللكرة القطرية.

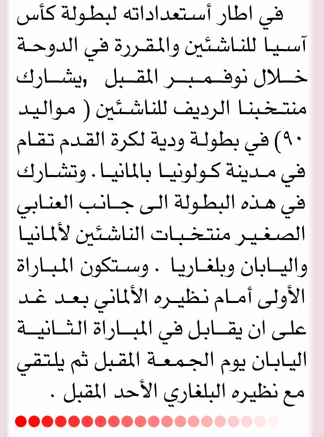




جاسم التميمي يعود هاوياً . . !

كشف لاعب الوكرة جاسم التميمي عن عودته إلى الهواية حيث سيعود إلى عمله ولم يوقع عقد احتراف مع لجنة الاحتراف وسيلعب مع الوكرة كلاعب هاو.. وأوضح انه يرى الأفضل ليختاره وقال: إن هذا هو خياري..

وبخصوص فريقه قال التميمي ان مشكلة الوكرة تتمثل في التأخر بالتعاقد مع مهاجمين محترفين وقال إن حضور أي مهاجم كان ضرورياً لكي يكون الانسجام مبكراً.. وأضاف ان الوكرة لا يمكن أن يخرج من بطولات الموسم الحالي دون لقب لأن الاستعدادات كانت جيدة والمباريات التجريبية كانت قوية.



رديف الناشئين إلى المانيا

في اطار أستعداداته لبطولة كأس آسيا للناشئين والمقررة في الدوحة خلال نوفمبر المقبل ,يشارك منتخبنا الرديف للناشئين (مواليد ٩٠) في بطولة ودية لكرة القدم تقام في مدينة كولونيا بالمانيا. وتشارك في هذه البطولة الى جانب العنابي الصغير منتخبات الناشئين لألمانيا واليابان وبلغاريا . وستكون المباراة الأولى أمام نظيره الألماني بعد غد على ان يقابل في المباراة الثانية اليابان يوم الجمعة المقبل ثم يلتقي مع نظيره البلغاري الأحد المقبل .

بايرن ليفركوزن يطلب لاعبين قطريين

تلقى اثنان من لاعبينا الناشئين عرضاً من نادي بايرن ليفركوزن الألماني للانضمام إلى صفوف فرقه للناشئين..

واللاعبان المطلوبان هما لاعب ناشئة الريان سعود خميس ولاعب ناشئة السد المنتقل من صفوف الوكرة إبراهيم ماجد.

وكان ليفركوزن قد كلف أحد مستشاريه الكرويين بمتابعة أكثر من لاعب في أكثر من بلد ليقع الاختيار على لاعبينا الصاعدين سعود وإبراهيم.

وسيكون هذا العرض موضع بحث من قبل اتحاد الكرة القطري الذي يعكف حالياً على دراسته من كافة الجوانب قبل البت فيه..



أول ظهور له خارج الساحة المحلية

أم صلال والقادسية يفتتحان البطولة الخليجية

في أول ظهور له خارج الساحة المحلية يبدأ فريق أم صلال رحلته مع بطولة الأندية الخليجية في السادس عشر من هذا الشهر بملاقاة فريق القادسية الكويتي في افتتاح البطولة التي تتواصل حتى السابع والعشرين من الشهر الحالي..

وجاءت مشاركة فريق أم صلال، ثاني دوري الدرجة الثانية للموسم الماضي، بديلاً لفريق الخور الذي اعتذر عن المشاركة بسبب انشغاله بالدوري المحلي حيث قرر اتحاد الكرة زجه فيها حرصاً منه على وجود من يمثل الكرة القطرية في هذا التجمع الخليجي..

وتشارك في هذه البطولة إلى جانب أم صلال والقادسية فرق الرفاع البحريني والوصل الإماراتي والاتفاق السعودي ومسقط العماني..

جدول مباريات البطولة

الجمعة ٩/١٦
القادسية - أم صلال

السبت ٩/١٧
الرفاع - الوصل | مسقط - الاتفاق

الاثنين ٩/١٩
القادسية - الاتفاق | أم صلال - الوصل

الثلاثاء ٩/٢٠
مسقط - الرفاع

الأربعاء ٩/٢١
القادسية - الوصل

الخميس ٩/٢٢
الرفاع - الاتفاق | مسقط - أم صلال

السبت ٩/٢٤
أم صلال - الاتفاق | مسقط - الوصل

الأحد ٩/٢٥
الرفاع - القادسية

الاثنين ٩/٢٦
الاتفاق - الوصل

الثلاثاء ٩/٢٧
الرفاع - أم صلال | مسقط - القادسية

الإصابات تهدد العنابي . .!!



علمت (استاد الدوحة) أن الإصابات باتت تهدد التشكيلة الحالية لمنتخبنا الوطني الذي ينتظر المشاركة في دورة غرب آسيا في النصف الأول من ديسمبر المقبل. وقد أبلغ الدكتور محمد العربي طبيب العنابي (استاد الدوحة) بأن هذه الإصابات رغم عدم خطورتها جاءت بسبب مشاركة اللاعبين في المباريات التي ضمتها أجندة الموسم الماضي مشيراً إلى أن هذه الإصابات لم تؤثر على جاهزية خطوط المنتخب في مهامه الجديدة من جهة أو على عطاء اللاعبين مع أنديتهم في انطلاقة الدوري الجديد في السادس عشر من هذا الشهر.

نائب رئيس جهاز الكرة في الوكرة :

قرعة الدوري ظالمة وغير عادلة . .!!



الشيخ جاسم بن محمد آل ثاني

قال الشيخ جاسم بن محمد آل ثاني نائب رئيس جهاز الكرة بالوكرة ان القرعة الموجهة التي نظمت مباريات الدوري قدمت فرقا على حساب فرق أخرى..

وأضاف في حديث خص به «استاد الدوحة»: اننا كنا نأمل ان تكون القرعة عامة وغير موجهة لتمنح الفرق فرصاً متساوية وقال: ومع ذلك فإن علينا ان نقبل بالأمر الواقع رغم اننا سنكون ملزمين بمواجهة الفرق القوية في خمسة أدوار متتالية وهو ما يشكل الكثير من الصعوبة سواء في الجانب الفني أو المعنوي أيضاً..

وأكد الشيخ جاسم بن محمد آل ثاني ان من حق الوكرة ان يفكر بلقب الدوري رغم قوة الفرق الأخرى الكبيرة مشيراً إلى انه يعتقد ان الفريق الذي سيحقق نتائج جيدة في القسم الاول ستكون حظوظه قوية للفوز بلقب الدوري اما عن سبب عدم إكمال عقد المحترفين فأجاب ان الإدارة تسعى لاكمال عقد المحترفين إلا ان العائق المالي هو الذي خلق مشكلة تأخر انضمام اللاعبين.

بعد أن أشادوا كثيراً بـ «لارسن» قبل إقصائه

الريانيون يتفاخرون بـ «فرناندز» هذه المرة . .!!

فرناندز

أكد علي داود مدير الكرة بنادي الريان ان فريقه خاض استعداداً قوياً وجيداً في معسكره الفرنسي والذي نجح من كافة جوانبه خاصة بعد اشتراك جميع اللاعبين والمحترفين الذين تعاقد معهم هذا الموسم باستثناء العماني أحمد مبارك الذي انضم للفريق بعد عودته إلى الدوحة. وأشاد داود بتعاقد إدارة النادي مع المدرب الفرنسي المعروف لويس فرناندز وقال: رغم شخصيته القوية ورغم تمسكه بالانضباط والالتزام إلا انه نجح في كسب ثقة وصداقة لاعبي الريان ولذلك فهو المدرب المناسب للريان في المرحلة القادمة.

وعن حظوظ فريقه في المنافسة على الدوري قال: لو عدنا لنتائج الرهيب في المواسم الأخيرة سنجد انه احتل المراكز من السادس حتى استطاع الموسم الماضي الوصول للقب الوصيف، ورغم اصرارنا على انتزاع الدرع في دوري ٢٠٠٥ وعدم اقتناعنا بالمركز الثاني إلا ان الحصول على لقب الوصيف يعد نتيجة طيبة قياساً بالظروف والمواقف الصعبة التي مرت بالرهيب المواسم السابقة. واستطرد مدير الكرة الريانية قائلاً: من الطبيعي ان يواصل الريان تقدمه خطوات للأمام في دوري ٢٠٠٦ وأعتقد انه من حقنا بعد ان وصل الفريق للمركز الثاني بعد السادس ان نطمع في المركز الأول. وحول النجوم الجدد الذين انضموا للرهيب قال علي داود: معسكر فرنسا كان فرصة طيبة لتأقلم النجوم الجدد مع الفريق ومع باقي اللاعبين واستطيع القول ان قاسم برهان حارس مرمى الخور السابق والذي انضم إلينا تأقلم سريعا مع باقي نجوم الريان.. كما ان الفرنسي فيو والبولندي جاكيك نجحا في الاندماج سريعا مع لاعبينا بما يملكان من خبرة طويلة في الملاعب.

«تفنيش» محترفي العربي قبل أن يبدأ الدوري . .!!

مع انطلاقة بطولة كأس الشيخ جاسم التمهيدية وقبيل بدء الدوري المرتقب طفت على سطح الاحداث اولى مشاكل النادي العربي حيث أعلن مدربه الروماني بيلاتشي عن تخليه عن أحد محترفيه واصراره على انهاء عقده رغم أن هذا العقد كان قد كلف النادي نحو (٧٠٠) الف يورو..

الأنباء الواردة من داخل النادي تشير الى ان موقف بيلاتشي هذا نابع من قناعته بعدم جدوى وجود هذا المحترف بسبب تدني مستواه الفني..!!

ولعلنا نتساءل هنا عن كيفية التعاقد مع لاعب محترف دون التأكد مسبقا من حقيقة قدراته وامكاناته الفنية رغم اننا كنا قد سمعنا وقرأنا أكثر من مرة ان اختيارات محترفي العربي هذه المرة جاءت بالتوافق مع المدرب نفسه ان لم يكن المدرب هو الذي اختار هؤلاء المحترفين!!

لقطة للعربي

■ أعلن فاروق بوظو رئيس لجنة الحكام في الأتحاد الآسيوي عن ايقاف الحكم الياباني يوشيدا الذي كان قد قاد مباراة البحرين وأوزبكستان في ذهاب الملحق الآسيوي المؤهل لكأس العالم. ورغم ان (الفيفا) لم يقرر بعد العقوبة المناسبة بشأن هذا الحكم بعد ان أعلن عن الغاء تلك المباراة واعادتها في وقت لاحق الا ان لجنة الحكام الآسيوية ارتات ان تبادر في ذلك كونه حكما آسيويا كان قد أساء بأخطائه الى التحكيم الآسيوي برمته.





بن همام

بن همام إلى مراكش الثلاثاء

يغادر سعادة محمد بن همام يوم الثلاثاء، إلى مراكش للمشاركة في اجتماعات «كونغرس» الفيفا الذي يعقد هناك يومي ١١ و١٢ من هذا الشهر وكذلك المشاركة في اجتماعات المكتب التنفيذي للاتحاد الدولي لكرة القدم..

كما سيترأس بن همام اجتماعات «كونغرس» آسيا الذي يعقد على هامش «كونغرس» الفيفا» حيث ستكون اجتماعات الاتحاد الآسيوي في الحادي عشر من سبتمبر الحالي.

ويحضر بن همام أيضاً اجتماع الاتحاد العربي لكرة القدم صباح العاشر من سبتمبر والذي يعقد هو الآخر على هامش مؤتمر «الفيفا».

هذا رأيي
استاد الدوحة

عادت بي عجلات الذاكرة للخلف سنوات وسنوات . . حين بدأنا نفكر بإصدار صحيفة رياضية متخصصة تحمل اسم «استاد الدوحة» .

وتوقفت الذاكرة قليلاً لحظة ذهابي للمرة الأولى في حياتي إلى استاد الدوحة وجلوسي على المدرجات الاسمنتية بين حشود الناس . . ذاك الاستاد الذي كان يمثل لنا جميعاً مجمعاً رياضياً وإنجازاً لا يضاهيه شيء أول مرة تأخذني قدماي إلى مكان منظم لأرى بصورة حية مباراة كرة قدم اللعبة الأكثر شعبية ، كان كل شيء غريباً بالنسبة لطفل صغير ، المدرجات ، الملعب الفسيح المزروع ، وقد اعتدنا في ما سبق الملاعب القفراء ، الناس من كافة المستويات الكبير والصغير والمتعلم والجاهل يجمعهم شيء واحد فقط حب اللعبة الذي لا يحتاج لأي مؤهل ، فقط الاختلاف كان في طريقة التعبير عن هذا الحب بعضهم يهتف تارة ويصيح تارة أخرى . . ومنهم من يرمي غترته ويرقص فرحاً . . ومنهم من يلوح بيده وآخر يثني ويمدح . . وآخر يسب ويشتم . . كانت أول زيارة لي لمدرج . . وأول اختمار في بالي لتجربة التشجيع الحر . . هكذا كان استاد الدوحة وتلك كانت جماهير الكرة القطرية ومن ذلك الاستاد بدأت الكرة تخطو أولى خطواتها ومنه ولد الكثير من نجوم الكرة القطرية . .

وهانحن نبدأ مع صحيفة رياضية متخصصة جديدة في قطر . . تيمناً بذلك الاستاد العريق اختير اسم الصحيفة لتكون بعون اللَّه بداية صحافة رياضية مختلفة تضاف إلى التطور الرياضي الهائل في قطر . . كما أضاف استاد الدوحة الكثير والكثير للرياضة وكرة القدم القطرية . . وتسعى إلى نشر الثقافة الرياضية من خلال تقديم رؤية مختلفة للأحداث الرياضية عامة وكرة القدم خاصة إيماناً منا أن الصحافة الرياضية لها دور فاعل في تطوير الرياضة وكرة القدم القطرية ، كما نعدكم بالشفافية والمصداقية والسبق الصحفي إن شاء اللَّه .

آخر الكلام :
هذه البداية منها ننطلق وبكم نستمر وبعون اللَّه نحقق أهدافنا فنرجوا ان تتقبلونا في كل الأحوال (وسامحونا على القصور) .

■ د . أحمد سعيد المهندي





اتحاد الكرة يعلن إبان حفل تدشين الدوري . .

مشروعان عملاقان على طريق التمويل الذاتي

كشف سعادة الشيخ حمد بن خليفة بن أحمد آل ثاني رئيس اتحاد الكرة خلال مؤتمر صحفي عقد في فندق فور سيزون إبان تدشين الدوري القطري للمحترفين، كشف النقاب عن توجه جديد داخل الاتحاد بطرق أبواب السوق المحلية كشركة ربحية تسعى لتمويل نفسها بنفسها وصولاً إلى الاكتفاء الذاتي مستقبلاً وذلك من خلال إطلاق مشروعين ضخمين سيبدأ العمل بهما، في وقت قريب وسيكون مردودهما المادي كافياً لتمويل مشاريع الاتحاد وخططه ومسابقاته..

كما أشار الشيخ حمد إلى ان العلاقة بين الاتحاد والشركات المحلية الراغبة في الرعاية والتسويق ستكون تشاركية وتكاملية معتبراً أن كرة القدم باتت سلعة مطلوبة ولها مستهلكيها. وكان المستشار الإداري والمالي في اتحاد الكرة هاشم السيد قد قدم شرحاً تفصيلياً عن ماهية المشروعين، وهما عبارة عن فندق يوفر تسلية التكنولوجيا الرقمية، وقرية للموبايل، وتبلغ تكلفة المشروعين ما يقارب (٨٠٠) مليون ريال قطري.

■ الشيخ حمد بن خليفة بن أحمد

قطر في مؤتمر «الفيفا» العام

يرأس سعادة الشيخ حمد بن خليفة بن أحمد آل ثاني رئيس اتحاد الكرة الوفد القطري الذي يشارك في المؤتمر العام لـ «الفيفا» والمقرر ان يعقد في المغرب يومي ١١ و١٢ من هذا الشهر..

ويضم الوفد أيضاً أمين السر العام سعود المهندي وعضو مجلس إدارة الاتحاد محمد مبارك المهندي.

ويشير جدول أعمال المؤتمر الذي يعقد في مدينة مراكش ثاني مدينة عربية بعد الدوحة تستضيف مثل هذا الملتقى المهم، إلى جملة موضوعات مهمة سيتم تداولها فيه أبرزها التعديلات المقترحة في النظم واللوائح الإدارية والفنية للفيفا وكذلك التعديلات الخاصة بالنظام الأساسي وقبول اتحادي تيمور الشرقية وجزر القمر كعضوين جديدين في الفيفا ومناقشة التقارير الإدارية والمالية للسنة المنتهية.

وتجدر الإشارة إلى ان المؤتمر العام للفيفا يعقد كل عامين بمشاركة جميع الدول الأعضاء البالغة (٢٠٥) دول وستكون هذه هي المرة الأولى التي يعقد فيها في القارة الأفريقية.

ومعلوم ان الدوحة كانت قد استضافت هذا المؤتمر العام الماضي حيث خرج بمقررات في غاية الأهمية تتعلق بمسيرة الفيفا وكرة القدم في العالم إلى جانب فصل الانتخابات عن بطولة كأس العالم إذ تقرر حينها إجراء الانتخابات المقبلة عام ٢٠٠٧ بدلاً من عام ٢٠٠٦ وهو عام المونديال المقرر في ألمانيا.

ودي أقول

تميز الإعلام القطري . .

● الإعلام الرياضي أصبح دوره في كثير من الدول يفوق الإعلام السياسي وهذه حقيقة لا يمكن إنكارها وكلما كان هذا الإعلام له تأثيره على الشباب وهو الجيل الذي يعشق الرياضة تخرج من الملاعب الرياضية جيل موهوب قد يكون في دوله إعلام رياضي ولكنه ليس مميزاً وكما كانت قناة الجزيرة قناة مثيرة للجدل ومهما اختلفت الآراء بها منذ بداية بثها إلا أن لا أحد يختلف أنها أكثر قناة إخبارية مميزة على المستوى العربي بل على المستوى العالمي وعندما جاءت الجزيرة الرياضية استطاعت خلال فترة قصيرة أن تكون القناة الأولى عربيا ، وعندما ظهرت قناة الكاس على القناة القطرية ورغم الفترة القصيرة إلا انها حظيت بمتابعة وبإشادة خليجية لمستها عن قرب ، كوني مذيعاً بتلفزيون دولة الكويت وكذلك الإذاعة فأنا أنظر لكل ذلك بمنظار إعلامي ذي خبرة هذه حقيقة ليست تملقا ولا مجاملة . .

والتفكير بجريدة رياضية متخصصة مهمة صعبة ولكنها جميلة كوني عملت بهذه الصحف في بداياتي . . في السوق الخليجي هناك شح بالصحف الرياضية رغم أن هناك إقبالاً شبابياً لمثل هذه الصحف ولكن أصبحت هذه الجريدة مطلباً جماهيرياً من هنا فالقطريون يتعاملون مع الإعلام بشكل مدروس وعقلاني وغير متشنج مع الاعتماد بنسبة كبيرة على المواطن القطري ، لذا لا غرابة ان تكون هناك كفاءات إعلامية ، صحافة ، وتلفزيون ، وإذاعية ، تكون واجهة حضارية الإعلام الرياضي الخليجي لابد أن يعتمد على أبناء الوطن لأنهم هم الذين يكونون قريبين من الأوضاع الرياضية في حالة حدوثها وهم أقرب لكل شيء . . ما أتمناه أن يتم الاهتمام بالإعلام الرياضي الخليجي حتى نرى جيلا مميزاً نفتخر به في كل وقت .

■ جابر نصار
إعلامي كويتي

بورا السد متمسك بـ «دفتره وكاميرته» . .!!

شوهد المدرب الصربي لكرة السد بورا وهو يحمل كعادته كاميرته ويصور في أكثر من ملعب ليرصد بها خصومه.

يقول بورا خلال حديثه لـ «ستاد الدوحة» أن الأمر ليس سهلاً هذا الموسم نظراً لقوة المنافسة وشراستها مقارنة مع النسخة السابقة إلا أن عيون ذاك الصربي العنيد لم تخف ثقة كبيرة من أن اللقب بات نصبها، كما هو السعي أيضاً إلى بلوغ عمق أدوار بطولة دوري أبطال آسيا التي بلغ السد ربعها النهائي عندما يلاقي بوسان الكوري الجنوبي ذهاباً ١٤ الشهر الجاري هناك في كوريا، وإياباً يوم ٢١ الشهر نفسه هنا في الدوحة.

واعتبر بورا ان شراسة المنافسة على الدوري هذا العام نابعة من نضوج اعداد الفرق واختيارها لاعبين ذوي مستويات متميزة، مؤكداً ضيق الفجوات الفنية بينهم.

وأبدى بورا كامل رضاه عن استعدادات فريقه للاستحقاقات القادمة بدءاً من التجمع والتدريب والمعسكر المفيد جدا الذي أقامه الفريق في فرنسا مؤخراً وخاض خلاله عدداً من المباريات القوية التي وضعت اللاعبين وقدراتهم تحت المحك، ناهيك عن الاضافة الجديدة التي سيوفرها التونسي من أصل برازيلي خوسيه كلايتون، بالإضافة إلى البرازيلي الآخر ايمرسون.


■ بورا مع كاميرته

لا تغيير على موعد لقاء العنابي والعراق

علمت (استاد الدوحة) ان الموعد الذي تم تحديده للقاء التجريبي بين منتخبي قطر والعراق وهو الثاني عشر من الشهر المقبل مازال قائماً. وقال مصدر في الاتحاد القطري لكرة القدم ان الموعد المذكور الذي تم الاتفاق عليه في ضوء الاتصالات التي تمت بين اتحادي الكرة في البلدين الشقيقين في وقت سابق من يونيو الماضي لم يخضع لأي تغيير وأنه سيكون مفيداً لبرنامج إعداد العنابي الذي تنتظره العديد من الاستحقاقات المقبلة.

صقر : السيلية لم يتأهل ليهبط . .!

قال أمين سر نادي السيلية عبد اللّٰه صقر ان طموحات السيلية كبيرة وتتجاوز موضوع البقاء في دوري الأضواء.. وأضاف ان السيلية لم يصعد للأضواء ليهبط بل سيكون إضافة قوية في دوري المحترفين دون ان يلتفت للشمال أو ينظر إليه على انه منافس عند ذيل قائمة الدوري. وحول مقارعة السيلية للكبار أكد صقر ان المؤشرات توحي بذلك وهو مؤهل لتحقيق ما تتطلع إليه لاسيما ان لدينا مدربا نعتبره خبيرا في شؤون الكرة القطرية ويعرف كيف يوظف لاعبيه ويختار الأنسب للتشكيلة الأساسية.. وعن توقعه للمنافسين على لقب الدوري قال صقر لا يهمنا من يحصل على الدرع بقدر ما يهمنا ان نكون من فرق الوسط على الأقل خصوصاً وان المواقع الاربعة المتقدمة تكاد تكون محجوزة للسد والريان والعربي وقطر.


■ عبد اللّٰه صقر

هل يترك قصي منير الخور ؟

تعرض نجم خط وسط نادي الخور والمنتخب الوطني العراقي بكرة القدم عقب التحاقه بصفوف ناديه الى (أزمة) نفسية كادت تحمله على مغادرة الخور والعودة الى الملاعب العراقية حيث يلعب مع نادي القوة الجوية حامل لقب الموسم العراقي الأخير .

وقد تدخلت أدارة النادي لمعالجة الموضوع وحل المشكلة تأكيدا لحرصها على عدم التفريط بلاعبيها المحترفين ممن كانوا وراء النتائج الجيدة التي حققها فريقهم في الموسم الماضي .

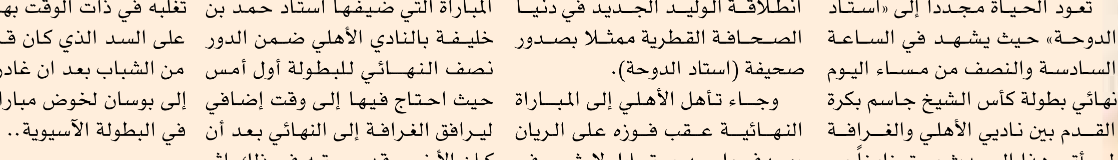
سيرجيو غير مرغوب به في الأهلي!

تشير الأنباء الواردة من داخل البيت الأهلاوي إلى ما يشبه عدم التوافق أو الانسجام بين المحترف البرازيلي الجديد سيرجيو والجهازين الفني والإداري للفريق..

الأنباء تلك تتحدث عن إصرار سيرجيو على أن يميز نفسه عن اللاعبين الآخرين في الكثير من التفاصيل وهو ما جعله يبدو غير مرغوب به من قبل زملائه داخل وخارج الملعب..

■ سيرجيو

الأهلي والغرافة اليوم في نهائي كأس الشيخ جاسم



تعود الحياة مجدداً إلى «استاد الدوحة» حيث يشهد في الساعة السادسة والنصف من مساء اليوم نهائي بطولة كأس الشيخ جاسم بكرة القدم بين ناديي الأهلي والغرافة ليأتي هذا الحدث متزامناً مع انطلاقة الوليد الجديد في دنيا الصحافة القطرية ممثلا بصدور صحيفة (استاد الدوحة).

وجاء تأهل الأهلي إلى المباراة النهائية عقب فوزه على الريان بهدف واحد مقابل لا شيء في المباراة التي ضيفها استاد حمد بن خليفة بالنادي الأهلي ضمن الدور نصف النهائي للبطولة أول أمس حيث احتاج فيها إلى وقت إضافي ليرافق الغرافة إلى النهائي بعد أن كان الأخير قد سبقه في ذلك اثر تغلبه في ذات الوقت بهدفين نظيفين على السد الذي كان قد لعب بفريق من الشباب بعد ان غادر فريقه الأول إلى بوسان لخوض مباراة دور الأربعة في البطولة الآسيوية..

قياسية البطل

■ سجل الغرافة في الموسم الماضي إنجازاً فريداً عندما وصل برصيده إلى (٦٦) نقطة وهو رقم لم تألفه البطولة من قبل ، ساعده في ذلك نظام الأقسام الثلاثة الذي طبق لأول مرة في ذلك الموسم . .
وأيضاً فقد بلغ رصيد الغرافة من الأهداف (٧١) هدفاً ليس بسبب قوته الهجومية الضاربة حينذاك بل وأيضاً بسبب خوضه (٢٧) مباراة مقارنة مع (١٨) مباراة فقط كان يلعبها كل فريق في المواسم السابقة التي كانت تقدم بنظام القسمين فقط .

٩ ألقاب سداوية

■ يعد السد أكثر الفرق فوزاً بلقب الدوري منذ انطلاقته في الموسم ٧٢/ ٧٣ حيث حصل على الدرع تسع مرات يليه العربي والريان برصيد سبعة ألقاب لكل منهما ثم الغرافة أربع مرات وقطر ثلاث مرات والوكرة مرتين . .
أما الفرق الأربعة الأخرى في الدوري ، الخور والأهلي والشمال والسيلية فإنها لم تذق طعم الفوز بهذا اللقب حتى الآن . .
وللعلم فإن فريق قطر كان أول فريق يحمل درع الدوري في انطلاقة هذه البطولة قبل (٣٣) عاماً في حين كان الغرافة هو بطل النسخة الأخيرة في الموسم الماضي .

كان زمان!

■ كان آخر فوز للريان بلقب الدوري قد تحقق قبل عشرة أعوام يوم أحرز الدرع عام ١٩٩٥ وهو الموسم الذي سجل فيه ثنائيته الوحيدة حيث أحرز أيضاً لقب بطولة كأس سمو ولي العهد . .
الريان كان قد حل وصيفاً في الموسم الماضي برصيد (٥٢) حيث تخلف عن الغرافة البطل بفارق (١٤) نقطة وهو فارق شاسع وكبير في بطولات الدوري . .

ترقبوها

■ لعل أهم مباراة تنتظر الريان هذا الموسم هي تلك التي ستجمعه مع العربي وكلاهما يتمتع بأوسع رقعة جماهيرية بين عموم فرقنا .
أما السبب فيكمن فيما حصل في مباراة الفريقين ضمن القسم الأول من دوري الموسم الماضي يوم الحق الريان هزيمة قاسية بالعربي عندما تغلب عليه (٥ - ٢) . .
قساوة النتيجة تلك لم تكن فقط بأهدافها الريانية الخمسة التي جاءت بتوقيع لاعب واحد هو البرازيلي اندرسون في أول ظهور له بملاعبنا ، بل وأيضاً في كونها قد تسببت في إقصاء العربي عن الصدارة التي ظل يشغلها من الاسبوع الثاني وحتى الخامس ولم يعد إليها بعد ذلك . .!!

ساعة الصفر . .!!

اقتربنا من ساعة الصفر ، وباتت فرقنا تقف اليوم قريباً من خط الشروع لتنطلق من جديد في رحلتها الماراثونية الطويلة وهي تخوض غمار الدوري الكبير الذي يبدأ في السادس عشر من هذا الشهر ليتواصل على مدى نحو ثمانية أشهر في نسخة مكررة لما حدث الموسم الماضي عندما اقيم على ثلاث مراحل بمشاركة أربعة محترفين أجانب إلى جانب لاعبين خليجيين في كل فريق . .

دوري الموسم الحالي الذي لا يختلف في شكله عن الموسم الماضي المثير سيكون حافلا بالمتغيرات الكثيرة التي طالت الكثير من تفاصيل فرقه العشرة بحيث يمكن ان نشهد هذه الفرق وهي تلج البطولة بصور جديدة ربما تختلف كثيراً عن تلك التي كانت عليها الموسم الماضي . . فالأسماء غير الأسماء ، سواء في الطواقم التدريبية أو اللاعبين وخصوصاً المحترفين منهم والخليجيين . . ولو عدنا إلى الأرقام لوجدنا ان أربعة مدربين فقط كانوا قد صمدوا في فرقهم بينما غادر الآخرون ، بالإقالة أو الاستقالة أو انتهاء العقد . .

اما على صعيد اللاعبين فإن الخارطة تبدو مختلفة تماماً، بل قل انها قد شهدت انقلابا جوهريا ليصب ذلك بالتأكيد في ترجيح كفة التكهن الذي يذهب إلى احتمال ان نشهد موسماً تنافسياً مغايراً إلى حد بعيد عن ذاك الذي شهدناه في المرة السابقة..

حصة الأسد في الجانب التدريبي للفرنسيين.. وهناك اربعة مدربين من فرنسا يقودون أندية الغرافة (ميتسو) والخور (اكسبريا) والريان (فرناندز) والسيلية (لوزانو).. في حين يقود الفرق الأخرى ستة مدربين من جنسيات مختلفة هم الصربي بورا للسد والبلجيكي ديمتري لقطر والبرازيلي اوزفالدو للأهلي والروماني بيلاتشي للعربي والعراقي عدنان درجال للوكرة والألماني فابيتش للشمال..

وإذا ما كانت الغلبة التدريبية الفرنسية تشكل احدى ملامح دوري هذا الموسم فإن الحضور المكثف لنجوم عمان يكاد يكون من بين ملامحه المهمة أيضاً، تماما مثلما حصل مع نجوم البحرين في الموسم الماضي..

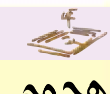
■ الغرافة يوم توج بطلاً

رغم أنه احتفظ بمدربه الفرنسي الشهير ميتسو ، صاحب المفاجأة السنيغالية المدوية في المونديال الأخير ، إلى أن الغرافة اليوم قد لا يكون مثلما كان في الموسم الماضي عندما سجل تلك القفزة الواسعة التي جعلته يحلق وحيداً وبعيداً في قمة الدوري قبل أن يحرز لقبه بكل استحقاق وجدارة . . فغرافة الأمس كان يبدو متكاملاً بطريقة أقرب ما تكون إلى «النموذجية» . . وقد أختار أربعة من أفضل المحترفين وأضاف اليهم اثنين من ألمع نجوم الكرة الخليجية إلى جانب ما يمتلكه من نجوم محليين يشار لهم بالبنان . .

فرّط بـ «نموذجية» موسمه الماضي . .

الغرافة يتخلى عن نصفه الاحترافي الأقوى . .!!

كان هناك البرازيلي الهداف وصانع الألعاب في نفس الوقت رودريغو (١٤ هدفاً).. وكذلك المهاجم الزئبقي الاورغواني سبستيان (١٥ هدفاً) وأيضاً لاعب الوسط الذي لا يهدأ المغربي عثمان العساس إلى جانب المدافع الفرنسي الشهير



هجوم خطر ولكن ماذا عن الدفاع ؟

ديسايي والبحريني، الداينمو الخطير محمد حبيل وشقيقه الهداف اللامع علاء حبيل (١٧ هدفاً)..
والمؤكد أن وجود هؤلاء النجوم إلى جانب تلك الاسماء المهمة مثل أنس مبارك وسعد سطام ومحمد الحاج وبلال محمد وغيرهم هو الذي جعل الفريق يخرج بمثل تلك الحصيلة القياسية (٦٦ نقطة) يوم سجل (٢٠) فوزا ولم يذق طعم الهزيمة سوى مرة واحدة فقط عبر (٢٧) مباراة.. ولأن الأمر هكذا فقد كنا نعتقد أن الغرافة سيتمسك بلاعبيه ولا يفرط بأحد منهم ما دامت صفوفه متكاملة بمثل تلك الصورة.. غير أن الذي حدث هو أن ثلاثة من أعمدة هذا الفريق قد غادرته وجميعها إلى فريق منافس آخر هو فريق نادي قطر..
فقد تخلى الغرافة عن هدافه سبستيان ومدافعه ديسايي وأحد أخطر لاعبيه محمد حبيل الذي كان يشكل مصدر قلق حقيقي لخصومه.. ومع انه قد جاء بآخرين غيرهم إلى ان الحكم سيبقى مؤجلا حول مدى قدرة هؤلاء على التعويض عن غياب من سبقوه..
اما الجدد فهم لاعب الوسط القادم من الجزيرة الإماراتي، الانغولي موريتو، والمهاجم الكوستاريكي وانشوب الذي سبق وان لعب في الدوري الانجليزي قبل ان يمثل ملقه الاسباني وكذلك المهاجم والهداف البحريني حسين علي «بيليه» القادم من الريان..
صورة الفريق الحالية قد تجعله شديد الخطورة في الامام، لكن الأمر

بين الصعود إلى القمة ومهمة البقاء عندنا

قد لا يكون كذلك في دفاعاته وهو ما يمكن ان يؤثر سلبا على التوازن بين المهمتين الدفاعية والهجومية مثلما كان يحدث مع الريان في الموسم الماضي..!!

■ سعد سطام

إصرار قطراوي

■ يبدو أن الفريق القطراوي بات عازماً على إزالة الخدوش التي شوهت صورته الموسم الماضي عندما رضي بأن يتراجع إلى المركز الرابع في الدوري بعد أن كان وصيفاً في الموسم الذي سبقه وبطلاً لكأس سمو ولي العهد . .
ففريق قطر قادم هذه المرة بخطوط تبدو أكثر تكاملاً بعد أن استقطب أسماء مهمة من لاعبيه المحترفين الجدد . .

نقطة الضعف

■ من حق الشمال أن يبحث عن سبل تعزيز إمكاناته الدفاعية خصوصاً وأنه يمثل أحد الملفات الأضعف في الدوري . . غير أن ذلك الحق يجب أن لا يقوده إلى الاستسلام وكأنه يسعى إلى البقاء فقط مع الكبار دون أي طموح آخر . .!!

تطلعات السيلية

■ عودة السيلية إلى دوري الكبار يمكن أن تزيد من تطلعاته بتعزيز تواجده فيه خصوصاً بعد أن كان قد مر بتجربة الهبوط إلى دوري المظاليم الموسم قبل الماضي . .
وفي الواقع فإن البقاء مع الكبار قد لا يكون سهلاً لأنه سيحتاج إلى جهد كبير فنياً وإدارياً أيضاً مثلما يحتاج إلى الكثير من عطاءات اللاعبين وليس فقط إلى التصريحات التي ربما تكون أكبر من حقيقتها مثلما كان يحدث من قبل . .

ثوب جديد مختلف تماماً يرتديه الفريق القطراوي في موسمه الجديد . . فبعد موسم «فقير» خال من أي لقب ، كان قد أعقب ثلاثة مواسم ناجحة له ، يعود «الملك» ليبحث عن مسار جديد يمكن أن يعيده إلى حيث يتطلع عند منصات التتويج . .

أعلن التحدي بعد موسمه «الفقير» . .

القطراوي يلجأ لـ «عصا» الغرافة السحرية . .!!

أكوا تركة الملك

والتوجه القطراوي الجديد هذا جعله يبحث عن مسببات جديدة للنجاح فاختار مدربا من بلجيكا هو ديمتري ليحل محل مدربه الوطني السابق سلمان حسن بينما ذهب يبحث بين خفايا نجاحات الغرافة ليخرج منها بالتعاقد مع ثلاثة من أعمدة تلك النجاحات وهم المهاجم الاورغواني الزئبقي الخطير سبستيان موريا والمدافع الفرنسي الشهير ديسايي واللاعب البحريني النشيط محمد حبيل ثم أضاف إليهم النجم الجزائري القادم من الريان علي بن عربية وكذلك أحد أبرز نجوم «خليجي ١٧» وهو المهاجم العماني عماد الحوسني في وقت كان فيه قد تخلى دفعة واحدة عن طاقمه الاحترافي السابق الذي ضم الانغولي اكوا والعراقيين راضي شنيشل ورزاق فرحان والمغربي مروان زمامة..

وقد يكون واضحاً ان اختيارات الفريق الأصفر هذه أضافت إليه فعلاً الكثير من القوة.. فالأسماء الجديدة تتمتع بمؤهلات فنية عالية خصوصاً وأنها تتوزع بين خطوط الفريق الثلاثة دون أن تتكدس في الامام فقط مثلما يحصل عادة لدى العديد من الفرق الأخرى..

ولعل هذا هو الذي يجعلنا نذهب إلى أن فريق قطر، رابع الموسم الماضي، سيكون ذا شأن مهم هذا الموسم لاسيما إذا ما كان قد استفاد فعلاً من معسكره التدريبي الذي أقامه في التشيك والذي خاض خلاله أكثر من مباراة جيدة المستوى احداها امام وصيف بطل الدوري سلافيا براغ وانتهت بالتعادل (٢ - ٢)..

طقم جديد للملك لجعل الموسم «أصفرَ»

الفريق القطراوي، الذي يضم أيضاً اسماء محلية جيدة مثل مشعل مبارك وأحمد خليفة ومعمر عبد الرب ومحمد ياسر وموسى العلاق والحارس حسين الرميحي، يمتلك فرصة حقيقية للإعلان عن نفسه كأحد أبرز المرشحين للتنافس وبقوة على المراكز المتقدمة ليس في الدوري فقط وإنما على مستوى البطولات الكبيرة الأخرى أيضاً، غير أن ذلك سيكون بحاجة إلى ترجمة منطقية لإمكاناته من خلال التوظيف السليم لها على يد مدرب ننتظر أن يكون قادراً على إثبات أهليته لقيادة فريق طموح كهذا..

> ” اختيارات الفريق الأصفر أضافت إليه فعلاً الكثير من القوة . . فالأسماء الجديدة تتمتع بمؤهلات فنية عالية خصوصاً وأنها تتوزع بين خطوط الفريق الثلاثة دون أن تتكدس في الامام فقط “



■ أسماء غادرت وأخرى جديدة تطمح بموسم ناجح

الشمال «كعادته» منهمك بتعزيز دفاعاته فقط . .!



■ الشمال . . هل يضيع في الزحام ؟

كثيرون يذهبون إلى ان صراع الذيل في الدوري سينحصر من جديد بين فريقي الشمال والسيلية الوافد الجديد..

غير ان الأمر قد لا يكون كذلك رغم كل ما يقال عن صعوبة مهمتي الفريقين في مواجهتهما لفرق أخرى تفوقهما قوة وصلابة وخبرة.. وفي العموم فإن الشمال الذي كان قريبا من شبح الهبوط طوال الموسم الماضي سعى هذه المرة لبذل جهد كبير من أجل تصعيد قدرات لاعبيه عبر معسكره التدريبي في المجر وأيضاً من خلال تعزيز صفوفه بلاعبين جدد..

الشمال كان قد اختار مدربا من ألمانيا هو فابيتش الذي سبق وأن عمل في زيمبابوي.. كما لجأ إلى تجديد عقد مدافعه البرازيلي ماركوني ثم أضاف مدافعا آخر من بيرو هو سانتياكو ومهاجم من فرنسا هو لاعب اتحاد جدة السابق سيمبا..

وعلى المستوى المحلي فإن الفريق نجح في استقطاب لاعب السد السابق أنور بابكر لكنه فقد خدمات كابتن الفريق المدافع أحمد درويش..

وإذا ما كان واضحاً ان الشمال قد ر كز على الجانب الدفاعي في اختياراته لمحترفيه فإن ذلك إنما يؤكد محدودية طموحات هذا الفريق التي تدور فقط عند فكرة مجرد «البقاء» مع الكبار..

«مفاجآت» السيلية . . حقيقة أم مجرد أوهام ؟!!



■ وجوه شابة تستعد لتفجير المفاجآت

هل يتمكن السيلية من الإعلان عن نفسه كبطل للمفاجآت في الموسم الجديد..!؟ ذلك أمر غير مستبعد، فاستعدادات الفريق تبدو مشجعة فعلا عبر معسكره التدريبي في التشيك والذي تعادل فيه تجريبيا مع سبارتا براغ (٢ - ٢) بعد أن تمكن من الحاق الهزيمة بفريق عجمان العماني بهدفين نظيفين.. السيلية كان قد اختار المدرسة الفرنسية هو الآخر فجاء بالمدرب لوزانو الذي سبق وأن عمل في الخور.. كما اختار محترفين عربيين هو المدافع الجزائري إبراهيم زافور والليبي نادر الترهوني الذي سيكون أول لاعب ليبي يحترف في قطر.. وأيضاً فقد وقع اختار السيلية على مهاجم الأهلي السابق كالو (١١ هدفا في الموسم الماضي) ولاعب آخر من توغو هو الوفادي إلى جانب لاعبين خليجيين هما العماني سعيد الشون والبحريني محمود جلال وأيضاً لاعبان صاعدان من السد هما بلال بدر ومحمد طاهر..

الاسماء قد لا تبدو ثقيلة لكنها يمكن أن تقدر الكثير وفقا لما يراه السيليون الذين يتحدثون بثقة كبيرة عن دور مهم سيلعبه فريقهم في صراع الأقوياء داخل الدوري المثير..



جراح الموسم الماضي

■ سيكون على السد ان يداوي تلك الجراح التي أصابته الموسم الماضي ليس فقط لأنها افقدته لقب الدوري الذي كان قد فاز به آخر مرة في الموسم قبل الماضي بل وأيضاً لأنه كان قد تعرض خلاله لأكثر من هزة عنيفة ليخرج بالتالي بـ (١١) هزيمة وهو أمر لم يسبق وأن تعرض له هذا الفريق الكبير طوال مسيرته السابقة في الدوري . . !!

مهمة عصيبة

■ سيكون أمام الخور مهمة عصيبة . . فالحفاظ على النجاح أصعب بكثير من تحقيق النجاح ذاته . . وما حققه الفريق في الموسم الماضي سيضعه أمام اختبارات غير سهلة أبداً خصوصاً وأنه بات في نظر الآخرين من الفرق التي يحسب لها الحساب .
وفي الواقع فإن على الخور أن يؤكد هذه المرة بأن ما تحقق في الموسم الماضي لم يكن أكثر من ضربة حظ . . عليه أن يثبت قدرته على التواصل مع تلك النجاحات من خلال تقديم فواصل أخرى من صور التألق . .

كيتا الغائب

■ رغم انه استطاع تعزيز صفوفه بأسماء لامعة جديدة إلا ان غياب المهاجم العاجي الخطير عبد القادر كيتا لابد وأن يترك تأثيراً واضحاً على إمكانات السد الهجومية .
فكيتا كان ماكينة بشرية صعبة التعويض خصوصاً وأن هذا اللاعب الكبير كان قد تأقلم تماماً مع طبيعة الدوري القطري بعد أن بات ملماً بالكثير من التفاصيل التي تخص قدرات دفاعات الخصوم . .

المثلث الأخضر

■ مثلث الخور الهجومي مرشح لأن يكون الأقوى والأخطر في دوري الموسم الجديد . . فوجود يونس محمود مع رشيد روكي والى جانبهما اللاعب الكبير مبارك مصطفى من شأنه أن يهدد الفرق الأخرى بهجوم ضارب خصوصاً بعد أن ارتفعت وتيرة الانسجام والتفاهم بين هؤلاء اللاعبين . .



إذا كان الجمهور السداوي قد رضي بأن يفرط فريقه بلقبه الموسم الماضي باعتباره «موسم بناء» وفقاً لرأي مدربه الصربي بورا ، فانه لن يرضى هذه المرة بأقل من أن يكون موسمه الجديد «موسم حصاد» . . إذ ليس هناك بعد اليوم أي مبرر لأي اخفاق مثل ذاك الذي جعل الفريق الكبير يمنى ب (١١) هزيمة في الدوري وبطريقة لم يألفها الفريق في تاريخه . . !

■ السد سابع الدوري الماضي

بعد موسم متذبذب لا يتفق مع حجمه وإمكاناته . .

السد . . عين على آسيا وأخرى على دوري «الحصاد»

■ محمد صقر حارس فريق السد

السد، الذي أنهى بالأمس فقط معسكره الاعدادي في فرنسا، كان قد انهى هو الآخر تغييرات مهمة في صفوفه.. فبعد ان فقد خدمات مهاجمه الخطير كيتا وأنهى خدمات محترفه المغربي يوسف شيبو المنتقل لصفوف الوكرة وكذلك الإيراني حسين كعبي، اختار أن يضيف لصفوفه مهاجماً جديداً ذلك هو البرازيلي إيمرسون، هداف الدوري الياباني، ليكون إلى جانب هدافه الكبير الاكوادوري تينوريو.. كما أضاف أيضاً اللاعب التونسي كلايتون وهو برازيلي الأصل في حين يتوقع ان يكون محترفه الرابع الفنزويلي ارنغوا صانع ألعاب مايوركا الاسباني..

إيمرسون . . تينوريو . . كلايتون . . أرنغوا . . رباعي الرعب القادم

وأيضاً فقد وجد السد ان لا مناص من ان يستفيد من اللاعب الخليجي مثلما يفعل الآخرون فاختار اثنين من نجوم الكرة العمانية وهما لاعب الوسط خليفة عايل والظهير محمد ربيع غير انه استغنى عن خدمات عدد من لاعبيه المحليين

السداوية اقتنعوا بالخليجي أخيراً فاستقدموا عايل وربيع

أبرزهم ضاحي النوبي المنتقل للوكرة مع زميله سعود غانم، وكذلك أنور بابكر المنتقل للشمال..
وفي الواقع فإن صورة السد ربما تكون أكثر قبولاً هذه المرة مقارنة مع الموسم الماضي إلا أن الأمر في جميع الأحوال يبقى مرهوناً بالطريقة التي سيتعامل بها مدربه بورا مع ما يمتلكه من أدوات خصوصاً وأن التجربة السابقة لم تكن بمستوى الطموح رغم ان الفريق تمكن بالتالي من أن يعوض عن ضياع لقب الدوري (المركز السابع) بإحراز لقب أغلى الكؤوس في بطولة كأس سمو الأمير المفدى عند خاتمة الموسم..

لم يكن الخور بحاجة إلى أكثر من التركيز على الاستقرار في تشكيلته . . فنجاحه اللافت للنظر في الموسم الماضي والذي قاده لأول مرة إلى إحراز المركز الثالث في الدوري ثم الفوز بلقب كأس سمو ولي العهد لابد وأن يجعله يتمسك بما وصل اليه في المستوى والأداء . .
وقد كان ذلك فعلاً ، حيث أبقى الفريق على صورته دون تغيير فاحتفظ بمدربه الفرنسي الناجح اكسبريا وكذلك بمحترفيه الاربعة وهم العراقيان يونس محمود (١٩ هدفا في الموسم الماضي) وقصي منير والمغربيان رشيد روكي ويوسف روسي إضافة إلى المدافعين البحرينيين محمد عدنان ومحمد جمعة بشير . .



مراهناً على نجاح الأمس «المفاجىء» . .

الخور يرفض التغيير ويتمسك بمدربه ومحترفيه

وفي الواقع فإن الخور الذي كان قد جعل من المغرب محطة لاعداده للموسم الجديد لابد وأن يكون حريصا على مواصلة نجاحاته في موسم آخر ربما يحتاج فيه إلى ما يجعله أكثر قوة

■ مبارك مصطفى

من السابق بعد أن أصبح الآخرون ينظرون إليه على انه بات ندا صعباً وفقا لما أصبح عليه اليوم..
فالخور يتمتع بمؤهلات هجومية كبيرة تتمثل بوجود هداف ماهر يزداد تألقاً يوماً بعد آخر ذلك هو يونس محمود الذي يشكل مع زميليه رشيد روكي ومبارك مصطفى ثلاثياً هجومياً في منتهى الخطورة مثلما شهدنا في الموسم السابق خصوصاً بعد أن ارتفعت وتيرة الانسجام والتفاهم بينهم..
وأيضاً فإن الفريق يمتلك وسطا نشطا وفاعلا يقوده قصي منير ويطير به عند الجانبين لاعبان مؤثران هما مصطفى جلال ووليد محيي الدين..
وربما سيكون دفاعه هو الذي يحتاج إلى المزيد من الجهد التدريبي الذي يمكن أن يزيد من صلابته لاسيما إذا ما علمنا ان مرمى الفريق كان قد اهتز (٣٠) مرة في الموسم الماضي..
ومع ذلك فإن الأمر هذا لا يقلل من شأن فريق يتمتع بروح معنوية عالية وبدرجة كبيرة من الاستقرار الفني الذي يمكن أن يكون أحد أهم أسلحته وهو يخوض من جديد غمار صراع كبير في رحلته مع الدوري الجديد..

المهمة صعبة بعد أن أصبح العين على الأزرق . .

الدفاع يحتاج لمراجعة بعد الـ (٣٠) هزة!



■ يونس محمود



لارسن والمؤامرة!

■ هل يمكن تحميل لارسن مسؤولية ما حدث للريان الموسم الماضي، أم ان الأمر أكبر من ذلك وفقاً لتلك الآراء التي ذهبت إلى ان المدرب هذا كان قد تعرض لمؤامرة قادها ودبرها المحترف علي بن عربية الذي كان يعمل باتجاه شد الفريق بالاتجاه المعاكس لذاك الذي يريده لارسن . . ؟!

السؤال يبقى قائماً حتى وان انتهى الموسم وانفرط العقد ليعود لارسن إلى بلاده ويتوجه بن عربية إلى البيت القطراوي هذه المرة . . !!

درس المحترفين

■ مهم جداً ان يستفيد الريان من درس الموسم الماضي عندما وقع في خطأ اختياراته لمحترفيه ليجعل فريقه فاقداً لتوازنه وهو الأمر الذي أدى به إلى الخروج من الموسم بدون أي لقب بعد ان كان يمني النفس بثنائية أو ربما ثلاثية . . !!

مشكلة الوكرة

■ كثيرون يذهبون إلى ان الوكرة يمكن أن يعاني من مشاكل حقيقية في خطه الدفاعي هذا الموسم . . فبعد ان غادره مدافعه الفرنسي الشهير لوبوف الذي لعب معه دوراً مهماً في الموسم الماضي لم يتمكن الفريق من ايجاد البديل المناسب الذي يمكن أن يعوض هذا الغياب . .

البعض يشير إلى أن النية كانت تتجه نحو التعاقد مع الليبرو السابق لفريق قطر راضي شنيشل غير أن الأمر توقف عند حدود مفاتحة هذا اللاعب شفهيا فقط دون التواصل معه رغم حاجة الفريق الفعلية لخدمات مثل هذا اللاعب في الوقت الحاضر . .

درجال والحظ

■ مدرب الوكرة الكابتن عدنان درجال يرى ان مشكلته الحقيقية مع فريقه لا تكمن بالجانب الفني وانما بسوء الحظ أو سوء الطالع الذي جعل الفريق يمر بأكثر من أزمة خلال الموسم الماضي عندما تعرض العديد من لاعبيه المهمين لإصابات متكررة ابعدتهم عن الفريق في مواقف صعبة .

وفي الواقع فان الإصابات تلك كانت حقيقية غير أن الحقيقة الأخرى تكمن في أن درجال نفسه يبدو غير محظوظ فعلاً وذلك ما تؤكده مسيرته التدريبية منذ قاد منتخب العراق في تصفيات كأس العالم لعام ١٩٩٤ . . !!

هل يتمكن الريان من ترميم التشققات التي أصابت صرحه الكبير في الموسم الماضي . . ؟!

ذلكم هو السؤال المهم الذي يقفز إلى الأذهان لمجرد الحديث عن استعدادات هذا الفريق الكبير، صاحب الرقعة الجماهيرية الواسعة . .

فرغم ان الأمر كان قد انتهى به وصيفا لبطل دوري الموسم الماضي إلا ان مسيرة الفريق ظلت عرضة للكثير من الانتقادات بسبب تلك الأخطاء التي حسبت على مدربه السابق الدنماركي لارسن تارة وعلى جهازه الإداري تارة أخرى . .



■ وليد جاسم نجم يزداد تألقا

بطش بطاقمه الاحترافي باستثناء أندرسون . .

معالجات فرنسية لـ «تشققات» الصرح الرياني

فالريان، وبرغم كل تلك الاسماء الكبيرة والمهمة التي ضمها في صفوفه ذلك الموسم، كان قد تعثر كثيرا ليمنى بخمس هزائم في الدوري ويعجز عن تحقيق ما هو مهم في بطولتي كأس سمو الأمير وكأس سمو ولي العهد ليخرج منهما خالي الوفاض..

والواضح ان إدارة النادي، التي كانت قد أطاحت بالمدرب لارسن في الايام الأخيرة من الموسم ذلك بعد ان حملته الكثير من المسؤولية، لم تكتف بذلك بل ذهبت إلى تغيير الخارطة تماما من خلال تجديد صفوف الفريق بمحترفين آخرين بحيث لم تبق سوى على البرازيلي اندرسون، هداف الموسم (٢٤ هدفا) بينما تخلت عن الشقيقين الهولنديين فرانك ديبور ورونالد ديبور وكذلك عن الجزائري علي بن عربية المنتقل إلى صفوف قطر وأيضاً عن البحرينيين حسين علي «بيليه» وعبد الله المرزوقي.. أما البدلاء فكانوا هذه المرة من بلدان أخرى حيث جاءوا بالمهاجم الفرنسي فابريس فيوزيز والمدافع الهولندي جاليك باك وكذلك لاعب الوسط العماني أحمد مبارك الذي سجل تألقا ملحوظا في «خليجي ١٧».

أما الأهم هنا فهو ان الريان قد أمن مرماه بحارس كبير ذلك هو حارس الخور السابق الدولي قاسم برهان خصوصا بعد ان كان الفريق قد فقد خدمات حارسه المتألق سلمان الأنصاري لأسباب صحية..

المؤشرات هنا تتحدث عن واقع جديد للريان.. فبعد معسكره الاعدادي الناجح في فرنسا، وبعد اكتمال صفوف محترفيه سيكون بالتأكيد أكثر قدرة على ولوج الدوري بقوة أكبر وإمكانات أفضل بحثا عن إنجاز حققه سبع مرات من قبل غير ان آخرها كان قبل نحو عقد من الزمن..!!

مؤكد أن الوكرة كان قد فقد اثنين من أعمدته الأساسية وهما المدافع الفرنسي الكبير لوبوف والمهاجم العراقي الخطير عماد محمد . . والمؤكد أيضاً ان غياب هذين اللاعبين الى جانب غياب الكويتي مساعد ندا وكذلك المغربي بوشعيب يمكن أن يترك تأثيراً سلبياً واضحاً على مستواه العام في الموسم الجديد . . وفي تقديرنا ان الخسارة الأكبر تتمثل بغياب لوبوف الذي كان يشكل دعامة أساسية في غاية الأهمية داخل الفريق خصوصا وأن ليس هناك أي بديل مناسب سواء بين لاعبي الفريق المحليين أو المحترفين الذين لم نجد بينهم حتى الان لاعبا يمكن أن يملأ الفراغ الذي تركه لوبوف . .

غموض و«عيوب» خطيرة تهدد تطلعات الوكرة . . !!

غير ان قولاً مثل هذا لا يقلل من شأن الفريق وطموحاته التي لابد وأن تكون قد كبرت بعد ان كان قاب قوسين أو أدنى من إحراز أغلى الكؤوس في الموسم الماضي الذي حل فيه وصيفا لبطل كأس سمو الأمير بفارق ركلات الترجيح فقط..

وقد يكون مهما الإشارة هنا إلى ان الابقاء على المدرب عدنان درجال يمكن أن يصب في مصلحة الفريق ليس فقط لكفاءته بل وأيضاً لأنه بات الآن أكثر دراية ومعرفة بإمكانات لاعبيه الحقيقية..

أما مراهنة الفريق فتبدو هجومية الشكل.. فوجود الكولومبي مونتانا الذي ازداد تألقا وخطورة في الأسابيع الأخيرة من الموسم الماضي، إضافة إلى وجود المغربي يوسف شيبو القادم من السد من شأنه أن يمد الفريق بطاقة فاعلة في الامام..

كما أن وجود العماني فوزي بشير وأيضاً نجم السد السابق ضاحي النوبي وزميله سعدون غانم سيوفر للفريق ومدربه فرصا أوسع في الخيارات الفنية.. ومع ذلك نقول ان مهمة الوكرة (سادس الدوري الماضي) قد لا تكون سهلة مقارنة مع إمكانات الفرق الأخرى وطبيعة استعداداتها لموسم مرشح لأن يكون عاصفا ومثيراً..





■ ندا ولوبوف وعماد وبوشعيب سيفتقدهم الوكرة هذا الموسم



مشعل عبدالله
سد عمه كتيبة ضاربة

ربما سيكون الأهلي هو الحصان الأسود في دوري الموسم الجديد.. فالملامح التي بات عليها اليوم تترك انطباعات إيجابية جيدة عما يمكن أن يحققه هذه المرة.. فبعد موسم متواضع جداً لم يحصل فيه سوى على المركز الثامن يعود هذه المرة بثوب آخر جدد فيه طاقمه التدريبي ومحترفيه.. فقد استغنى عن مدربه البرازيلي السابق بيبي (ثالث مدرب له في الموسم الماضي) وكذلك عن محترفيه من الرأس الأخضر، المهاجم كالو والمدافع جوزيه جورج، ولاعب الوسط المغربي بوعبيد بودن بينما غادره النجم الاسباني الكبير جارديولا..

اما الجديد فقد كان ثوبا برازيليا بالكامل حيث جاء بالمدرب البرازيلي أوزفالدو دي اوليديرا الذي سبق وأن قاد العربي قبل ثماني سنوات وعمل مع الجهاز الفني للعنابي أيضاً قبل أن يتولى قيادة فريق كورنيتيس البرازيلي ليحصل معه على لقب كأس العالم للأندية قبل نحو خمسة أعوام..

الأهلي يخلع ثوبه ويرتدي «البزة» البرازيلية

وأيضاً الطقم الاحترافي برازيليا خالصا إذ جاء بأربعة برازيليين منهم المهاجم المعروف خليجيا سيرجيو القادم من اتحاد جدة والذي سبق وان لعب في صفوف السد، وكذلك لاعب الوسط فرناندو دينس والوسط المدافع جولمار ديليما إضافة إلى الليبرو الكسندر ديسوزا..

وعلى المستوى الخليجي نجح الأهلي في استقطاب نجمين لامعين من صفوف المنتخب العماني هما المهاجم بدر الميمني والظهير الأيسر حسين المظفر..

وفي الحقيقة فإن اختيارات الأهلي تبدو موفقة من حيث التوزيع بين خطوط الفريق لكننا نبقى بانتظار المشاهدة الميدانية بإمكاناتهم الفنية الحقيقية رغم ان المؤشرات الأولية تبدو مشجعة وفقا للمستوى الذي أظهره الفريق في بطولة الجزيرة الإماراتية التي أحرز لقبها في إطار استعداداته للموسم الجديد..

وقد يكون مهما هنا الإشارة إلى أن الأهلي كان قد استقطب أيضاً لاعبين جيدين على الصعيد المحلي هما اسماعيل علي القادم من الخور وأحمد درويش القادم من الشمال لينضما إلى مجموعته التي تضم عدداً من اللاعبين الجيدين أمثال مصطفى آدم ومشعل عبد الله ويونس علي والحارس عامر الدوسري..

الأهلي الذي لم يذق طعم الفوز بلقب الدوري منذ انطلاقة البطولة في الموسم ٧٣/٧٢ يبدو مرشحة هذه المرة لفعل شيء مهم خصوصا وانه كان قد رص صفوفه في وقت مبكر بهذه المجموعة من اللاعبين الذين توفرت لهم فرصة إعداد جيدة سواء في معسكر التشيك أو في الإمارات وهو ما يمكن أن يسهم في تصعيد استعداداته للموسم الجديد..

الثنائي العماني.. اليمني ومظفر يدعمان القوة الخضراء

سيكون على العربي أن يسعى بكل قوة لمصالحة جمهوره الغاضب.. فما حدث في الموسم الماضي وكذلك في المواسم الثمانية الأخيرة لا يتفق أبداً مع حجم هذا الفريق وتاريخه الكبير الحافل بسبعة ألقاب في الدوري آخرها كان عام ١٩٩٧..

وفي الواقع فإن العربي، الذي حل خامساً في الموسم الماضي، لابد وأن يكون عازما هذه المرة على فعل شيء مهم يستعيد من خلاله ذلك البريق الذي جعله يتوهج أكثر من مرة وسط جمهوره الكبير..

بحثا عن الخلاص من أخطاء سيدكا وإخفاقات فييرا..

العربي يستعين بـ «ماضي» السد..!!

فبعد تجربته المتواضعة مع مدربه الألماني سيدكا والفاشلة مع خلفه البرازيلي فييرا في الموسم الماضي اختار العربي ان يلجأ لمدرب آخر بديلاً سبق وأن عمل في قطر ذلك هو الروماني بيلاتشي مدرب السد الأسبق.. كما لجأ أيضاً إلى خارطة احترافية جديدة فأبعد مدافعه السلوفيني فابيان سيبوت ومدافعه الآخر النيجيري تريبو ويست وأيضاً البرازيلي اندرسن بينما ابقى فقط على مهاجمه الكيني مسعد دينيس واستقدم لاعبا جديداً من الاكوادور هو «هورنادو» وكذلك لاعب وسط مدافع من البرازيل وهو «اوليفيرا»..

أما على مستوى اللاعبين الخليجيين فقد جدد عقد لاعبه البحريني محمد سالمين بينما استغنى عن مواطنه راشد الدوسري على أمل أن يتعاقد مع آخر بديلاً..

وفي جميع الأحوال فإن العربي، الذي سبق وأن سجل نتائج متباينة تماما في الموسم الماضي مثل تلك التي فاز فيها على الخور (٥-٢) ثم الأخرى التي خسرها أمام الريان بنفس النتيجة، سيكون بأمس الحاجة إلى إعادة النظر في الكثير من التفاصيل الفنية التي تتعلق بتوظيف إمكانات لاعبيه وذلك ما يجب أن يركز عليه مدربه الجديد بيلاتشي خصوصا وأن الامكانات الفردية لهؤلاء اللاعبين تتسم بالكثير من الخصال الإيجابية حيث أثبت العديد منهم جدارة فائقة ومتصاعدة لاسيما بالنسبة لوليد حمزة وعبد العزيز كريم ومجتبي جعفر وجميعهم يعدون من الأعمدة المهمة التي يمكن أن يراهن عليها فريق الأحلام في بحثه عن حل جديد يمكن أن يعيده إلى منصة التتويج بعد أن غاب عنها تماماً منذ انجازه الثنائي التاريخي الذي جمع فيه بين لقبي الدوري وكأس ولي العهد في الموسم ٩٦/٩٧..



٨ سنوات عجاف
من عمر العربي

الأهلي جاهز

■ فوز الأهلي بلقب بطولة الجزيرة الإماراتية يمكن أن يكشف عن حسن استعداداته للموسم الجديد.. غير أن الأهم هنا هو أن لا تاتي نتائج هذا الفوز عكسية على الفريق خصوصاً إذا ما جعلت اللاعبين يعتقدون انهم قد بلغوا المطلوب وأنهم ليسوا بحاجة بعد الآن لتصعيد استعداداتهم الفنية والبدنية للموسم الجديد..!

لمسات برازيلية

■ الطابع البرازيلي في الخارطة الاحترافية للأهلي هذا الموسم يمكن أن يسهم كثيراً في تغيير صورة الفريق رغم أن المدرب السابق له كان برازيلياً أيضاً.

فوجود أربعة محترفين جميعهم من البرازيل يمكن أن يضفي على الفريق الكثير من جمالية الأداء عبر المهارات الفنية الفردية المعروفة عند اللاعب البرازيلي، غير أن الأهم من ذلك في بطولة مثل الدوري هي النقاط.. فالنقاط فقط هي التي تكسب.. اما المهارات الفردية فهي لـ «الفرجة» ولإمتاع الجمهور ليس أكثر..!!

العربي وبيلاتشي

■ لا ندري إن كان مدرب العربي الجديد، الروماني بيلاتشي، قادراً على العودة بهذا الفريق إلى حيث يطمح ويتطلع جمهوره الكبير الذي بات متعطشاً جداً لأي إنجاز بعد أن غابت عنه الألقاب طوال المواسم الثمانية الماضية..

فمنذ عام ١٩٩٧ الذي شهد للعربي ثنائيته المتمثلة بإحراز لقبي الدوري وكأس سمو ولي العهد لم يتمكن هذا الفريق من إدخال الفرحة إلى قلوب جماهيره الوفية التي مازالت تلتف حوله رغم كل ذلك الفضب الذي يعتري النفوس..

عيون حسد

■ يقال إن عيناً أصابت العربي منذ نحو ثماني سنوات لتجعله رهين كل تلك الاحباطات التي مر بها طوال المواسم الأخيرة..!

فالبعض يرى أن الأمر لا يقف عند حدود الأجهزة الإدارية أو الفنية أو حتى اللاعبين بل هو بحاجة إلى من يفك طلاسم تلك الحالة التي تجعل الفريق يبدأ موسمه بقوة لكنه سرعان ما يتراجع ليتقهقر ثم ينزوي في مراكز متأخرة مثلما حدث في الموسم الماضي الذي حل فيه بالمركز الخامس بعد ان كان هو المتصدر حتى الاسبوع الخامس منه..!!





التحكيم والحكام . . هم حجر الزاوية في البطولات وهم ركن من أركان اللعبة . . وفي كل موسم تكون العملية التحكيمية موضع لغط كبير وتثار حولها الكثير في الأقاويل وتطرح العديد من الاحتجاجات وهذا ما لمسناه . . ومن أجل أن نقف عند العملية التحكيمية ودور الحكام في الموسم الكروي وحظوظ الحكم المواطن ومشاركة الحكام الأجانب ومستوياتهم ، ومدى تطور العملية التحكيمية كانت لنا وقفة حوارية صريحة مع خبير التحكيم ناجي جويني الذي وضعنا أمامه الكثير من الأسئلة فأجاب عنها بصراحة عبر الحوار التالي :

جويني يفجر غضبه على صفحات «استاد الدوحة» :

حكامنا «متواضعون» ولا يقرأون . . !!

التحكيم . . آخر الاهتمامات

● كيف ترى العملية التحكيمية؟

- العملية التحكيمية في قطر أو غيرها في البلدان في العالم تحتاج إلى جهد وتخطيط ودعم وهذا إذا ما تحقق يوصل إلى نتيجة سواء على المدى المتوسط أو الطويل. وعند وصولي إلى قطر أجريت اتصالات مع العديد من المدارس والشباب القطري وبمعدل ١٦ إلى ١٧ سنة.. بينما وجدت بصفة عامة أن آخر اهتمامات الشباب هو ارتداء زي التحكيم.. وتنحصر طموحاتهم بأن يكونوا لاعبين كبار إلا أن الوصول إلى قمة التحكيم شيء لا يفكرون فيه..

بحاجة إلى وقت . .

● والسبب من وجهة نظرك في ذلك؟

- غياب المعلومات الصحيحة والتحفيز على التحكيم.. ولا يعرف البعض ما هو مستقبل الحكم وما الذي سيصل إليه - إلا اللهم في المرحلة الحالية - وأن تمرير هذه الرسالة بحاجة إلى مجهودات كبيرة ووقت.. ونحن اليوم في مرحلة التكوين وفي الوقت الحاضر نعتبرها سهلة ولكن الأصعب هو جلب الشباب للتحكيم.. ولا يوجد حل آخر غير اللجوء للشباب.. لذا يجب أن ينظر إلى التحكيم كتخصص رياضي ويجب أن يكون الدخول لهذا الميدان في سن مبكرة.. وعندما يدخل اللاعب إلى مجال التحكيم في سن الثلاثين فهي مرحلة متأخرة لأن ذلك بحاجة إلى مراحل في عملية التدرج وقد يصبح دولياً وهو فوق الـ «٣٥» سنة والمفروض أن تكون البداية الحقيقية في سن عشرين عاماً.

حكامنا لا يقرأون . . !!

● هل أضاف ناجي جويني شيئاً للتحكيم القطري؟

- بصراحة لا أحب أن افتح صفحات الماضي.. فلقد وجدت جيلاً متحمساً وعندما تسلمت عملي كان هناك «٤٥» حكماً.. وأول شيء تم اكتشافه هو أنه لا توجد اختبارات حقيقية للحكام رغم الحماس.. فهل يعقل لمن سيصبح حكماً دولياً أن لا يقرأ أو يمسك كتاب قانون اللعبة «٥» سنوات من ناحية التكوين النظري وأقول بصراحة كانت هناك محاضرات ممن سبقنا لكن نقطة ضعف الحكم القطري عدم اتقانه القوانين من الناحية النظرية واللياقة البدنية، وهذه من الأمور المهمة للحكم.

حكم نهائي كأس سمو الأمير ٢٠٠٥

٣ اختبارات سنوية

● وماذا عن الحاضر؟

- الآن الاختبارات تقام مرتين في السنة وبدءاً من الموسم الحالي ستكون ثلاث مرات وهي في سبتمبر ويناير ومايو.. والحكم الذي يخفق في الأول يجمد نشاطه إلى الاختبار الثاني وإذا ما اخفق في الثاني تكون فرصته الأخيرة في شهر مايو..

الفاشل يشطب

● وإذا ما اخفق الحكم في الاختبارات الثلاثة؟

- يمنع من المشاركة في المعسكر الخارجي ويشطب من التحكيم.. كما أن هناك اختبارات تحريرية بمواد القانون مرة في السنة وهو الاختبار الضروري لترقية الحكم إلى درجة أعلى وهذه إضافة جديدة للترقية بالإضافة إلى إدارة المباريات واختبارات الكوبر.. وأنا هنا لا أريد ان اتكلم عن أشياء جديدة أضفتها وأترك هذا الأمر للآخرين لتقييمه ومعرفة مردوده على الميدان سواء في الفئات السنية أو المتقدمين.

● وما هو الجديد؟

- بدأنا حملة توعية عن التحكيم في المدارس واتصلنا بالمدرسين السنة الماضية وفي الموسم الفائت وبالتعاون مع وزارة التربية في شخص السيد طالب بلان الذي ساعدنا كثيراً في الاتصال بالمدارس وتكوين مجموعة من المدرسين داخل المدارس مما جعلنا نجمع «٧٠» حكماً شاباً وخضعوا لاختبار تحريري واخترنا «٢٠» منهم وباشروا التحكيم وحكموا في بطولات البراعم في الموسم الأخير وإن أفضل «١٠» منهم شاركوا في المعسكر الأخير الذي اقيم في مصر ولدينا «٦٠» حكماً جديداً في الدفعة الجديدة ٢٠٠٥-٢٠٠٦ وإذا ما حصلنا سنوياً على «٢٠» حكماً فهو شيء قياسي.

حكم مونديالي قطري

● متى نرى حكماً قطرياً مونديالياً؟

- إن شاء اللّه سيكون في عام «٢٠١٠» وحكم للساحة وممكن حكم مساعد أيضاً.. وهذا شيء نخطط له.. وأنا هنا موجود لخدمة التحكيم القطري بعيداً عن عائلتي ورغم مسؤولياتي الكبيرة في الاتحاد الدولي والأفريقي والعربي والأنشطة الأخرى التي قلصت منها وذلك من أجل أن نصل بالحكم القطري للعالمية.. وان الموضوع ليس فقط ان ترى حكماً مونديالياً بل الهدف ان نتواصل مع التطور ونصل إلى المستوى القاري والعالمي..وكذلك في الاستمرار ببناء مشروع التحكيم وعلى أسس صحيحة دائماً وليس لوقت ظرفي وإن شاء اللّه سنزرع حب شرف الانتماء للتحكيم في نفوس الشباب القطري.

فرصة الحكم القطري

● هل سيأخذ الحكم القطري فرصته في الموسم الجديد؟

- أنا من الداعمين لوجود الحكم القطري وهذا مقتنع به وبعض الحكام وليس الكل سيكون موجوداً وان الدوري القطري عام «٢٠٠٥» يختلف عن الدوري القطري عام ١٩٩٥ ودوري اليوم فيه نجوم كبار مواطنين وعالميين، وهذا يفرض علينا وجود حكام على مستوى عال فنياً وبدنياً.. وان الحكم القطري - وأقولها بصراحة - لم يواكب تطور كرة القدم القطرية في المرحلة الماضية..

● وهل يتطور بوجود الحكم الأجنبي؟

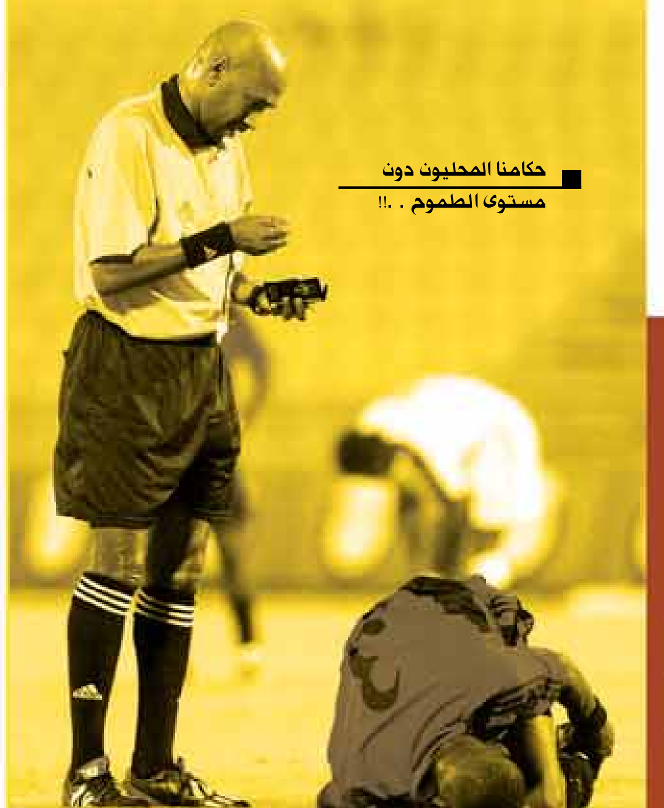
- نحن نتكلم عن الحكم القطري وليس الأجنبي.. فهو يحتاج إلى وقت ولكن هناك فارق كبير عندما نقارن الكرة القطرية بالتحكيم القطري، ونحن بحاجة إلى خمس سنوات حتى نجد حكاماً قطريين لإدارة مباريات الدوري القطري كاملاً.

نعم ، بعضهم لم يمسك قانون اللعبة منذ «٥» سنوات . . !!

جيل غير مميز . . !

● ولكن رغم وجودكم فإن الحكم القطري يراوح مكانه؟

- أقولها بصراحة، في أول اجتماع مع الحكام وكان بحضور أمين السر العام سعود المهندي كنت صريحاً مع الحكام وأكدت ان الموجود ليس جيلاً متميزاً وهذا واقع ملموس ويعود لعدة عوامل.. والشيء الذي نتطلع إليه لا يتحقق إلا بعد أربع أو خمس سنوات شرط أن يتواصل نفس النسق من العمل والتكوين والمتابعة والتمارين والاختبارات سواء كان ناجي جويني موجوداً أو غير موجود لأن الأمر لا يرتبط بشخص جويني بل يرتبط بخبير التحكيم الذي يتحمل المسؤولية.



حكامنا المحليون دون مستوى الطموح . . !!

تهمة مرفوضة

رفض جويني تهمة الانشغال فقط بجدول استقدام الحكام الأجانب وقال : في وقت وصولي إلى قطر طلب المسؤولون إشراك حكم واحد هو جاسم الهيل وخضعت للأمر هذا موسماً كاملاً . . وتمكنت قبل الموسم الثاني من إقناع مسؤولي الاتحاد بإشراك حكام آخرين في المجموعة الموجودة وتم ذلك . . ومن طبعي هو اني ضد الحكم الأجنبي في أي مكان كان ولكن واقع التحكيم في قطر فرض علي هذا الأمر .

اختيار الحكم الأجنبي

قلنا لجوني إنكم متهمون أيضاً بعدم الدقة في اختيار الحكم الأجنبي فقال : أحسن حكم في العالم لا تتوقع منه نجاحاً مائة بالمائة والدليل ما يحصل في البطولات الكبيرة ومنها كأس العالم ٢٠٠٢ وكأس القارات والدوري الآسيوي والأوروبي . . وأقول لا نتوقع ان نحصل على تحكيم دون أخطاء ويجب أن يعرف الناس ان الحكام الأجانب الذين يديرون مباريات الدوري القطري هم ليسوا الأفضل والبعض لديه التزامات في بلدانهم وقاراتهم سواء كان الأوروبيين أو غيرهم . . وهم لا يكونون بانتظار تليفون من ناجي جويني أو انهم في المطار ينتظرونني . . ولديهم التزامات ولم نستطع ان نطلب أي حكم في كل وقت رغم علاقاتي مع المسؤولين عن التحكيم في الاتحادات الأوروبية أو الاتحادات القارية .

فحص طبي

يؤكد جويني على ضرورة إقامة فحص طبي سنوي للحكام الهدف منه الحفاظ على صحتهم من الإرهاق وتنظيم تمارين التقوية التي يخضعون لها والاختبارات البدنية التي فرضت عليهم وكذلك الانضباط الذي فرض على الحكام والمتابعة الدقيقة من الناحية الفنية .

وهذا جعل نصف الحكام في المجموعة التي وجدها عند وصوله الدوحة تبتعد عن التحكيم .

معسكرات أم سياحة ؟!

● سألنا جويني عن جدوى المعسكرات الخارجية فأجاب:

- أولاً المعسكرات ليست للسفر والسياحة أو الترفيه.. ويجب ان تسألوا المشاركين في المعسكر وأن المعسكرين الأول الثاني جاءا بالتنسيق مع الفيفا وطبقنا فيهما برنامج دورات الفيفا على مستوى المتقدمين والفئات السنية.. وهذا طبق في السنة الماضية ووضعنا له خططاً لتطبيقه فيه دروس تطبيقية مع النظري وفي المعسكر تدريب يومي وكذلك فيه ثلاث أو أربع ساعات للمحاضرات اليومية وبمحاضرين مختلفين.. كذلك في المعسكر ساعتان للدروس تطبيقي وعملي في الملعب.. وخلال المعسكر كان هناك يومان للراحة فقط وكان فيه العمل جدياً.. وإن بعض الحكام لم يعتادوا على هذا النمط من التدريب وسيتعودون عليه.. كما ان وجود محاضرين من الفيفا والاتحاد الأوروبي يجعل الحكام يطلعون على آراء مختلفة في القانون .. وأن الشيء الحقيقي من وراء المعسكر التعرف على المستوى الفني والبدني للحكام من خلال الاختبارات التحريرية.

● أما عن كيفية التعامل مع مجموعة تضم الحكام الجدد إلى جانب الدوليين فقال:

- تم تقسيمهم إلى مجموعتين وكل مجموعة لها برنامج.. القدامى لهم برنامج خاص والمستجدون لهم برنامج وكل مجموعة لها قاعة خاصة.. وبصراحة أقول إن أي اتحاد عربي أو قاري غير قادر على ان ينظم معسكراً بهذا المستوى هذا من ناحية ومن ناحية أخرى وجود المحاضرين الدوليين وكثافة المواضيع.. كما ان تدريب اللياقة كان بإشراف مدرب حكام كأس العالم وهو من الفيفا.. ونطمح ان تتواصل المعسكرات القادمة بنفس الطريقة وعندها سيكون لدينا ما نطمح إليه من الحكام.



لعل هذا هو الاختبار الأصعب للسد في مهمته الآسيوية.. فبعد أقل من (٤٨) ساعة سيكون رجال الزعيم وجهاً لوجه أمام بطل كوريا الجنوبية فريق بوسان في مباراة ذهاب الدور ربع النهائي للبطولة القارية المؤهلة لمونديال أندية العالم..

الكتيبة السداوية التي كانت قد غادرت الدوحة أمس الأول السبت استعداداً للقاء المرتقب المقرر له ان يقام عند الساعة الواحدة من ظهر بعد غد الاربعاء بتوقيت الدوحة، كانت قد أكملت استعداداتها عبر أكثر من مرحلة تدريبية وفقاً للبرنامج الذي وضعه المدرب الصربي بورا سعياً لاجتياز الحاجز الكوري الصعب سواء من خلال هذا اللقاء الذي يقام في عقر دار خصمه أو استكمال ذلك في لقاء الإياب المقرر ان يقام في الدوحة في الحادي والعشرين من هذا الشهر..



«الكتيبة السداوية» تستعد لاقتحام بوسان

ولعل المؤكد هنا هو ان بورا سيعمد إلى محاولة قطع نصف المشوار بنجاح عبر الخروج بنتيجة إيجابية هناك في بوسان رغم ادراكه بأن الأمر لن يكون سهلاً أبداً بل هو يحتاج إلى جهد استثنائي كبير.

اختبار كوري لـ «بورا»..!!

وفي الواقع فإن الاختبار السداوي هذا لا يقف عند حدود اللاعبين الذين ننتظر منهم أداء يرتقي إلى حجم وسمعة فريقهم بل هو يمتد إلى المدرب نفسه حيث ان الموسم الماضي كان انتهى إلى رسم أكثر من علامة استفهام حول تجربة بورا مع السد حتى وإن كان قد نجح أخيراً في إحراز أغلى ألقاب ذلك الموسم..

أما لماذا علامات الاستفهام تلك فذلك لأن الجميع كانوا ينتظرون من السد ما هو أفضل بكثير بعد ان استقطب مدرباً كبيراً يتمتع بخبرة ميدانية غاية في الأهمية تتمثل بحضوره مدربا في خمسة نهائيات لكأس العالم..

غير ان الذي حصل لم يكن لينسجم مع الطموح ربما لأن تجربة بورا كانت تنحصر قبل ذلك مع المنتخبات الوطنية وليس الأندية..

ولكن ورغم ذلك فإن الآمال مازالت معقودة عليه لاسيما وانه كان يتحدث يوما عن مرحلة بناء جديدة للفريق وفي تقديرنا ان الأمر سيختلف هذه المرة إذ نتطلع جميعاً إلى قطف ثمار تلك المرحلة سواء من خلال البطولة الآسيوية هذه أو من خلال الموسم المحلي الجديد.

غياب الصقر

وعدم جاهزية تينوريو..

وفي العموم فإن السد سيخوض هذه المباراة بدون حارس مرماه الموقوف محمد صقر حيث يتولى مهمة الدفاع عن المرمى الأبيض زميله باسل سميح.. وقد لا تنحصر الغيابات بالحارس صقر إذ ربما يغيب أيضاً المهاجم الاكوادوري المهم تينوريو الذي لم تكتمل جاهزيته بعد بينما يتوقع ان يزج بالبرازيلي الظهير كلايتون والمهاجم ايمرسون كبدلاء وليس أساسيين إلى جانب العمانيين خليفة عايل في الوسط ومحمد ربيع عند مركز الظهير.

السيناريو المتوقع..

ولعل المهم هنا هو أن نشير إلى ان الفريق الكوري سيركز كثيراً على الجانب الهجومي كونه يبحث عن الفوز على أرضه وبين جمهوره قبل الانتقال إلى الدوحة لخوض لقاء الإياب..

والحال هذا يتطلب من السد جهداً أكبر في دفاعاته دون أن يعني ذلك انه سيركز على المهمة الدفاعية فقط ذلك انه يدرك جيداً أن أي هدف يسجله هناك سيحسب بهدفين وذلك ما يجب أن يستثمر جيداً خصوصاً إذا ما عرف لاعبونا كيف يستغلون اندفاع الفريق الكوري في بحثه المبكر عن الفوز..

وأيضاً فإن مهمة السد في لقاء من هذا النوع تتطلب الحذر الشديد من سرعة انطلاقات الفريق الخصم وخصوصاً عندما تكون الكرة في ملعبه إذ تتميز الكرة الكورية غالباً بالسرعة إلى جانب اللياقة العالية..

كما ان المؤشرات الأولية تؤكد قوة الجانب الدفاعي لدى هذا الفريق الذي سبق وأن تخطى الدور الأول من البطولة بدرجة كاملة بعد ان انهى جميع مبارياته فيه بالفوز..

غير ان المؤشرات تلك لا تعني بالضرورة رجحان كفته في لقائه مع السد.. فالسد لا يمكن أن يقارن بفرق مجموعة بوسان تلك والتي ضمت أبطال الهند وفيتنام وتايلند..

والمؤكد أن مدرب بوسان، الاسكتلندي بورتيلفيد يعرف هذه الحقيقة جيداً الأمر الذي يمكن أن يجعله أكثر حذراً في اندفاعاته حتى وإن كان مصمماً على محاولة استثمار فرصة اللعب على أرضه وبين جمهوره.



محمد صقر يغيب وتينوريو غير جاهز..!

المباراة أقرب إلى اختبار «حاسم» لبورا..!

بورا يتطلع للعودة إلى «المونديال» عبر السد

ارتبط اسم المدرب الصربي بورا مولوسيفيتش دائماً بتصفيات ونهائيات كأس العالم في نسخها الخمس الأخيرة بعد أن حقق إنجازاً غير مسبوق بقيادة خمسة منتخبات إلى النهائيات.

وإذا كان البعض يؤكد أن تلك المسيرة الرائعة ستتوقف في النسخة الجديدة المزمع إقامتها العام المقبل لأنه بعيد الآن عن قيادة أي منتخب.. إلا أن البعض الآخر يرى أن بورا نقل ابداعاته وإنجازاته إلى ملعب آخر وثيق الصلة أيضاً بكأس العالم وهو ملعب الأندية وليس المنتخبات.

فالسد الذي يقوده الصربي بورا يطمح في تحقيق هذا الإنجاز والصعود إلى كأس العالم للأندية الذي يقام في نهاية العام الحالي وذلك عبر منصة التتويج بدوري أبطال آسيا.

وبورا بدوره يملك كل مقومات هذا النجاح لأن إدارة الزعيم أضاءت له طريق القيادة إلى الهدف المنشود.. فهل يحافظ هذا المدرب على الرباط الوثيق الذي جمع بين اسمه وكأس العالم؟



الطريق إلى نهائي البطولة

في حالة تجاوز السد لنظيره الكوري ذهاباً وإياباً في هذا الدور من البطولة فانه سيتأهل لملاقاة الفائز من الاتحاد السعودي وشاندونغ لونينغ الصيني في الدور قبل النهائي..

أما الفائز من مباراة العين الإماراتي مع باس الإيراني فسيلاقي الفائز من مباراة الأهلي السعودي مع شينزهين الصيني.

وستقام مباراتا ذهاب دور الأربعة في الثامن والعشرين من هذا الشهر بينما تقام مباراتا الإياب في الثاني عشر من أكتوبر المقبل ليتأهل الفائزان إلى نهائي البطولة الذي يقام ذهاباً في السادس والعشرين من أكتوبر وإياباً في الحادي والثلاثين منه..

«٤» مباريات بيوم واحد

إلى جانب مباراة السد وبوسان فإن الأربعاء المقبل سيشهد ثلاث مباريات أخرى تجمع الاتحاد السعودي مع لونينغ الصيني في الصين والأهلي السعودي مع شينزهين الصيني في السعودية والعين الإماراتي مع باس الإيراني في الإمارات..

أما مباريات الإياب لهذه الفرق فستقام في الحادي والعشرين من هذا الشهر..

مشوار السد

خاض السد منافسات الدور الأول من خلال المجموعة الثالثة التي تصدرها برصيد (١٢) نقطة مقابل «٩» نقاط لنيفتشي الأوزبكي ثاني المجموعة و«٧» للكويتي الكويتي ومثلها للأهلي الإماراتي.

بوسان ١٠٠٪

تأهل بوسان إلى الدور ربع النهائي بتصدره للمجموعة السابعة بحصده لكامل النقاط «١٨» نقطة وذلك بفوزه في جميع المباريات على منافسيه أبطال تايلاند والهند وفيتنام.





.. كيف استطاع ميتسو اكتساح كل التوازنات مع الغرافة .. كيف لعب بالإيطالي بيرلو .. وبرجل الخانة (كولوار) .. وكيف حقق الغرافة أقوى دفاع وأقوى هجوم ..؟

.. كيف استطاع رينيه ان يَفصِّل كالخياط ثوباً على مقاس إمكانات لاعبي الخور بالضبط .. وكيف تحولت الهجمات المرتدة إلى صاعقة ضربت عمالقة الأندية ..

.. وكيف خرج الصربي بورا من موسم المرحلة الانتقالية مع السد إلى تحقيق توازن إيجابي آسيوي والفوز بالكأس الغالية ..

.. كيف نستطيع ان نتصفح بعمق تناول خريطة المدربين في الموسم السابق لدوري المحترفين القطري ؟

.. ضمن هذا الإبحار .. نقترب من الطروحات

بورا مدرب السد

نبش في الذاكرة التقنية لمدربي دوري الموسم الماضي

بين أفضلية ميتسو وانضباطية رينيه!

● لو نبشنا في ذاكرة الموسم السابق.. لو فتحنا التصميم التقني لمدربي أندية دوري المحترفين لكرة القدم.. سنواجه خليطاً غير عادي ضمن هذه الخريطة..

● ٨ جنسيات مختلفة.. لعشرة مدربين ينتمون لأساليب لعب متعددة.. وفق متغيرات تكتيكية كثيرة تدخل في صميم المفكرة التقنية لكل مدرب..

مدرستان لا ثالث لهما

● وإذا كان من الضروري الفصل في طرق اللعب فلابد أولاً أن نؤكد ان لكرة القدم في العالم مدرستين فقط:

١- المدرسة الانجلوساكسونية

٢- المدرسة اللاتينية..

.. وهو الفصل الذي يحتفظ به المتخصصون والخبراء في العالم كهوية.. وكنهج استراتيجي أساسي.. بعدها تأتي الخطة - الشاكلة.. ويأتي الأسلوب.. ويطل التكتيك بكل متغيراته..

.. ولو أن فرنسا في كأس العالم ١٩٩٨ وكأس أمم أوروبا ٢٠٠٠ خرجت على العالم بما يسمى بالميكساج.. وهو مزيج من لعب المدرستين الانجلوساكسونية واللاتينية.. ولكن هذا الطرح كان لخبراء لم يطلقوا عليه اسم مدرسة في اللعب.. ولم يستطيعوا تحديد معالم هويته.. هل هو أسلوب داخل متغير التشكيلة والشاكلة.. أم هو متغير أخذ حجماً أكبر من المتغير التكتيكي داخل الأسلوب المزيج؟

.. وعندما انتظر الجميع استمرار تألق هذا التناول.. فشلت فرنسا فشلاً ذريعاً في كأس العالم ٢٠٠٢.. وأكملته بفشل قاتل في كأس أوروبا بالبرتغال سنة ٢٠٠٤ ذهب بما تبقى من جيل العمالقة.. الجيل الذهبي..

.. وفي دوري المحترفين بقطر نجد أن خريطة المدربين تشكل كالتالي:

- المدرسة الانجلوساكسونية: لارسن الدانماركي (الريان) بورا الصربي (السد) - سيدكا الألماني (العربي).

- المدرسة اللاتينية: بيبي البرازيلي (الأهلي) - فييرا البرازيلي (الشمال) ثم العربي..

- التناول - الميكساج: ميتسو الفرنسي (الغرافة) رينيه اكسبريا الفرنسي (الخور)..

.. كما نجد أمامنا المدرب القطري عبد اللّه حسن (قطر) والمدرب العراقي عدنان درجال (الوكرة) - والمدرب المصري مختار الذي انطلق مع الخريطيات..

.. وهنا نواجه إشكالية التصنيف لأننا لا نجد استقراراً في نهج اللعب ولو مع فوارق الاستقراءات التكتيكية الفنية أحياناً.. مثل قطر والوكرة حيث يتألقا حتى الروعة في مباراة.. ويرتبك لعبهما في مباراة أخرى..

مدرستان ومنهجان مختلفان

ميتسو تألق واكتسح كل التوازنات

.. ومن خلال هذا المعطى.. يتضح تفوق الطرح الفرنسي بشكل أكبر وأفضل.. سواء في الانضباط التكتيكي أو الاستقرار في الرقم والعطاء.. مما أدى لأن يفوز الغرافة بلقب الدوري وبجدارة واستحقاق.. وبفوارق صارخة عن الآخرين.. بل ويلعب نهائي كأس ولي العهد..

ومما أدى إلى تألق غير مسبوق لنادي الخور الذي قدم موسماً قوياً.. في الدوري وتأهل للمربع الذهبي.. بل واستطاع اكتساح صاحب اللقب وانتزاع الكأس الغالية منه بكل جدارة وشجاعة الجميع..

.. ومن خلال التناول الفرنسي نجد المفارقة أيضاً في الطرح.. لأن الغرافة لعب بعقلية مغايرة في اللعب



ميتسو قدم نموذجاً راقياً لخطة «٤-٤-٢»

المدرب القطري يستحق فرصة أفضل

.. في الجهة الأخرى نجد أن المدرب القطري عبد اللّه حسن قدم موسماً أفضل من المدرب الألماني ومن البرازيليين ومن الدانماركي أيضاً.. ولكن الظروف لم تساعد هذا المدرب الشاب الذي وجد بقايا محترفين.. ولاعبين في نهاية مشوارهم.. باختصار وجد تصدعا تقنيا استطاع معالجته حسب الإمكان.. وحسب ما هو متوفر.. ومع ذلك نجد أن نادي قطر وعندما غير جلده.. وعزز الفريق بنجوم رائعين.. استغنى عن عبد اللّه حسن وتعاقد مع البلجيكي ديميتري.. وهذا لا يعني أن خبرة عبد اللّه أفضل من المدرب الجديد ولكنه في رأيي وفي ظل الظروف الجديدة والتعزيزات القوية كان يستحق فرصة أخرى تكون هي المحك الحقيقي له ولإمكانياته.. ولكنه في النهاية ابن الحي.. ومغني الحي لا يطرب!!

عبدالله حسن .. الظروف لم تساعده

توحيد مدرسة التدريب في قطر

.. ولو أردنا اختصار الخلاصة التقنية للموسم الماضي سنجد ان الكرة القطرية استفادت من التدريب الفرنسي.. ومن خبرة بورا .. فقط.. لأن الدانماركي لارسن كسر كل قوانين معرفة اللعب.. كان شخصية مهزوزة مع اللاعبين - مع المحيط -.. ومع معرفته كمدرب.. فانعكس كل شيء داخل الملعب.. وكان الضحية نادي الريان الذي فرح بالمهاجمين.. وخسر كل شيء ولن اتحدث عن المدربين البرازيليين.. لأنني أؤمن بالموهبة الفردية الرائعة للاعب البرازيلي وأؤمن انها هي التي تصنع مدربيها.. وإذا كان الاستثناء في سكولاري الذي يدرب البرتغال.. ولوكسمبورغو الذي يدرب فريق القرن في أوروبا ريال مدريد.. فلأنهما يتمتعان بشخصية ذاتية قوية.. وبديكتاتورية في التنفيذ والانضباط نادرة وتقريبا لا توجد لا في البرازيل ولا في كل أمريكا اللاتينية..

.. وكنت أود في هذه الخلاصة الاستنتاجية وضمن غمرة التوهج الرياضي الشامل لقطر في كل شيء.. أن تلتجىء لتوحيد لغتها التقنية.. كأن تعتمد عشرة مدربين فرنسيين لعشرة أندية بدوري المحترفين.. وقد فعلتها تونس مرة عندما استقدمت مدربين يوغسلاف.. وحققت أول تأهل لها لكأس العالم سنة ١٩٧٨ وكلفت في نهاية المشوار المدرب التونسي عبد المجيد الشتالي ليكون هو المشرف على الفريق في الارجنتين..

توحيد اللغة التقنية يصب في مصلحة المنتخب

وكما أود دائماً ان يصبح ميتسو الفرنسي كعقلية تدريبية متطورة وراقية مدربا للمنتخب القطري الأول.. أود أن يجد اقتراحي في توحيد المدرسة التدريبية ضمن كل الأندية لا لتتحول الكرة القطرية إلى دوري المحترفين الفرنسي.. ولكن إلى ان نتحدث لغة تناول واحدة في اللعب وعقلية الطرح التكتيكي والأسلوب.. وعندما يذهب اللاعب القطري للمنتخب.. يكون هو وكل زملائه يتحدثون لغة نهج لعب واحدة.. ولم لا..؟

فريق ناضج وجاهز

■ لم يكن الكثيرون يصدقون بأن الفرنسي رينيه اكسبريا سيكون قادراً على فعل شيء مهم مع الخور الموسم الماضي . . فرغم بنجاحاته المثالية كان هناك من يذهب إلى الحظ» وحده هو الذي يلعب لعبته مع اكسبريا وفريقه . . غير ان التجربة والواقع اثبتا العكس حيث قدم اكسبريا فعلاً فريقاً ناضجاً ومنسجماً وقادراً على فعل الكثير فوق أرض الملعب .

اجتهد ولكن!!

■ لم يكن ظالماً ذلك الرأي الذي ذهب يومها إلى ان فريق قطر أكبر من مدربه الوطني سلمان حسن . . ولم يكن في القول ذلك أيضاً أي انقاص من القيمة التدريبية لهذا المدرب . . فلكل مدرب مؤهلاته وقدراته . . وسلمان حسن عمل واجتهد كثيراً وسعى لتقديم كل ما لديه غير ان المهمة كانت تستحق أكثر من ذلك فعلاً . .

أين بصمات بورا ؟

■ رغم المكانة التدريبية الرفيعة التي يتمتع بها مدرب السد ، الصربي بورا والذي سبق وان كان حاضراً في خمسة نهائيات لبطولة كأس العالم ، إلا اننا لم نشهد منه الكثير مع السد من وجهة النظر الفنية التي تعتمد الارقام أساساً في التقييم . .

فتحت قيادته كان السد قد تعرض لـ (١١) هزيمة خلال دوري الموسم المنصرم وهو رقم لم يألفه السد عبر تاريخه الطويل مع الدوري فجاء تسلسله سابعاً خلافا لجميع التوقعات التي كانت قد سبقت انطلاقة ذلك الدوري . . !!

النوم لا ينفع

■ لا يمكن لمدرب الريان السابق ، الدنماركي لارسن ، غير ان يندم على تجربته الأخيرة التي جاءت مخالفة تماماً ليس لطموحاته فقط بل ولطموحات وتطلعات الجمهور الرياني الذي كان يأمل بالكثير ذلك الموسم بعد ان جند بين صفوفه العديد من اللاعبين المهمين مثل الشقيقين فرانك ورونالد ديبور من هولندا وأندرسون من البرازيل إضافة إلى الجزائري بن عربية الذي اتهم بـ «تعكير» الأجواء داخل البيت الرياني . .!



ظاهرة «دميمة» اسمها «تفنيش المدربين» . . !!

تبقى ظاهرة تغييرات المدربين «الآنية» من بين الأسباب أو العوامل التي يمكن أن تشد فرقنا إلى الوراء من وجهة النظر الفنية.. فرغم أن بعض مثل تلك التغييرات تبدو وكأنها مثل الكي الذي هو آخر الدواء إلا انها تبقى في جميع الأحوال أمراً غير مرغوب فيه لأكثر من سبب يأتي في مقدمتها إهدار أو ضياع جهد كبير كان قد بذله الفريق في رحلة اعداد التي تهدف من بين ما تهدف إليه البحث عن الاستقرار والانسجام والتفاهم بين اللاعبين وكادرهم التدريبي..

وأيضاً فإن المنطق هنا يشير إلى ان تغييرات مثل هذه لا يمكن أن تأتي بنتائج إيجابية دائماً من الناحية الفنية على اعتبار ان المدرب الجديد. أياً كان، لا يملك العصا السحرية التي تمكنه من قلب وضع الفريق من حال إلى حال باستثناء ما يمكن أن يحصل في الجانب النفسي أو المعنوي لدى اللاعبين..

ثم ان متغيرات مثل هذه ستجعل إدارة الفريق غير قادرة على محاسبة المدرب الجديد عند حدوث أي اخفاق أو تراجع جديد على اعتبار انه غير مسؤول عن الأخطاء التي يعاني منها الفريق في حين ان أي تحول إيجابي يمكن أن يحصل سيحسب له بالتأكيد..!!

ظاهرة التغييرات هذه هي ظاهرة كل موسم مع شديد الأسف.. فرغم انها كانت قد تقلصت نسبياً في المواسم الأخيرة مقارنة مع ما كان يحدث من قبل إلا انها ظلت قائمة وهو ما تؤكده الأرقام التي تشير إلى ان أربعة أندية فقط لم تغير طواقمها التدريبية خلال الموسم الماضي..

أما الذين صمدوا حتى النهاية في ذلك الموسم فهم الصربي بورا مدرب السد والفرنسي ميتسو مدرب الغرافة ومواطنه اكسبريا مدرب الخور والعراقي عدنان درجال مدرب الوكرة في حين كانت بعض الفرق قد ابدلت مدربيها أكثر من مرة خلال نفس الموسم مثل الأهلي الذي أقصى البرتغالي ايناسيو بعد الاسبوع السابع ليحل محله البرازيلي زيزا حيث لم يستمر سوى لأسبوعين فقط ليحل محله مواطنه البرازيلي الآخر بيبي..

وأيضاً فإن الريان كان قد بطش بمدربه الدنماركي لارسن في الايام الأخيرة من الموسم ليأتي بمدرب فرقه للفئات السنية الهولندي رون فان دين وكذلك العربي الذي ابدل الألماني سيدكا بالبرازيلي فيير في القسم الثاني بينما كان هذا الأخير قد بدأ الموسم مع الشمال قبل ان يقصى ليحل محله مساعده الكندي روبن..

وكذا الحال مع فريق قطر الذي بدأ مع البوسني موسوفيتش قبل أن يلجأ مضطرا لمدربه المحلي سلمان حسن بسبب تولي الأول مهمة قيادة العنابي في حين اختار الخريطيات مدربا بديلا للمصري مختار مختار هو البرازيلي فرانسيسكو مع نهاية القسم الاول من الدوري..

هذا ما حدث في الموسم الماضي فماذا عن الموسم الجديد..؟

لا أحد يستطيع التكهن طبعاً، غير ان تغييرات مثل هذه تبقى واردة باستمرار مادامت السياسة التدريبية لبعض فرقنا غير مستقرة، اما نحن فنتمنى ان يحدث العكس لنرى موسما اكثر استقرارا وخاليا من الاهتزازات التي يمكن أن تصيب فرقنا بسبب مثل هذه التغييرات التي يرفضها المنهج العلمي حتى وإن كان هناك من ينظر إليها على أنها مثل الطلاق الذي هو ابغض الحلال..!!

رينيه فصل ثوباً على مقاس لاعبي الخور

لارسن شخصية مهزوزة والريان هو الضحية

منها في الخور.. فالمدرب ميتسو قدم نموذجاً راقياً لخطة (٤ - ٤ - ٢).. بتوازن رائع لم يحققه أي فريق آخر.. فهو أحرز لقب أقوى دفاع ولقب أقوى هجوم.. وهذا يعني قمة التوازن التقني والتكتيكي.. وهو الفريق الوحيد الذي كان يلعب بالليبرو الثاني أو ما يسمى بالرجل الخامس (عثمان العساس) على طريقة بيرلو في ميلان الايطالي..

وهو الفريق الوحيد الذي لعب برجل الخالة أو رجل (الكولوار) - محمد حبيل - .

كما أنه من الفرق الوحيدة في الدوري التي يعترف به كل الخصوم انه من الصعب ان يخسر.. وفي الملعب تحس انه يستطيع ان يفوز.. ان يسجل.. أن يغير النتيجة في أية لحظة..

المضاد الهجومي عند الخور

.. اما المدرب رينيه فهو ببساطة تقنية شديدة فصّل ثوبا على مقاس امكانات لاعبي الخور بالتمام والكمال..؟

نجح تماما في اللعب بشاكلة (٣ - ٥ - ٢) التي تتحول إلى (٥ - ٣ - ١ - ١) وهي غالباً دفاعية.. استطاع ان يقفل الوسط ويقرب منه الدفاع.. وان يطلق العنان للمضادات الهجومية.. التي استطاع المخضرم المبدع مبارك مصطفى ان يحولها إلى جحيم.. اما ان يسجل أو أن يهدي الشهد للعراقي يونس محمود..

ونجح رينيه لأنه وضع في وسط الميدان مقاتلين من الدرجة العالية.. فهم اما يدمروا اللعب.. ويدمروا بناءات الخصم الهجومية أو يستعيدوا الكرات ليقدموها.. لصانع ألعاب ماهر هو رشيد روكي.. أو يتمكنوا من الاحتفاظ بالكرة.. ولعل الاحتفاظ بالكرة وحده لغة أخرى لا تربك الخصم وحسب ولكن ترهقه بدنيا وذهنياً..

خبرة بورا . . وتارجح المرحلة الانتقالية

.. بعد الطرح الفرنسي نجد انجلوساكسونية الصربي بورا مع نادي السد.. والذي رغم الظروف المتأرجحة التي يعايشها أي ناد يمر بمرحلة انتقالية.. ورغم التغيير البشري والتقني بحثا عن هوية جديدة في اللعب والتجانس والتحدث بلغة تكتيكية واحدة.. ورغم ازدواجية المشاركة.. محليا وآسيوياً وهي بالتأكيد قاسية على مستوى اللياقة البدنية وعلى مستوى اللياقة النفسية..

رغم كل ذلك استطاع بورا ان يصل بهذا البناء الجديد القادم إلى نهائي كأس سمو أمير البلاد المفدى.. واستطاع أيضاً ان يحفظ أوراق حظوظه كاملة بالاستمرار في المنافسة على كأس آسيا للأندية.. بل واستطاع ان يتوج موسمه الانتقالي بإحراز الكأس الغالية..

وهو نتاج عمل جاد.. حتى وان الفريق تعرض لعدم الصبر من طرف عشاقه.. وأيضاً من طرف وسائل الإعلام الرياضية المختلفة التي طرحت عدة تساؤلات.. على اعتبار أن بورا مدرب كبير.. ولا يمكن أبداً الطعن في كفاءته وفي حسن بصيرته.. فهو المدرب الوحيد ليس في قطر وحسب ولكن في العالم العربي وآسيا وغيرها الذي يمتلك سجلا حافلاً بالإنجازات على مستوى العالم.. وعلى مستوى الوصول إلى كأس العالم..

■ ميتسو مدرب الغرافة

ليس مظلوماً في الأعلام

■ هل تعرض مدرب السد بورا لظلم إعلامي . . ؟ ربما يعتقد البعض ذلك، لكننا نرى العكس تماماً . . فيما كتب عن بورا في الصحافة الرياضية ليس أكثر من تساؤلات عن مدى قدرته على الوصول بالسد إلى حيث يجب ان يكون وفقاً لإمكاناته وقدراته الحقيقية . . ورغم ان نتائج الفريق لم تكن مشجعة في أغلبها خلال الموسم الماضي إلا ان الصحافة ووسائل الإعلام الأخرى ظلت تتحدث عن أمجاد هذا المدرب والأمل بإمكانية معالجة ما يمكن معالجته في حين ان أي مدرب آخر كان سيتعرض لهجوم كاسح لو انه تسبب في نصف ما حصل للسد من نتائج بدت في أحيان كثيرة مخيبة للآمال رغم كل تلك الاسماء المهمة التي يضمها بين صفوفه . . !

عوامل عديدة أضاعت على الوكرة فرصة التتويج

. . بالمقابل نجد فريق الوكرة الذي كان يعج بالنجوم . . وينعم باستقرار إداري راق وفر كل شيء . . نجد انه لم يستطع ان يحقق استقراره على مستوى الانضباط التكتيكي وانه يقدم مباراة قمة وأخرى متواضعة وأخرى عادية . . وهذه لا يمكن أن تكون إحدى مواصفات البطل . . ولكن المدرب العراقي وهو العربي الوحيد الذي لعب كل الموسم . . استطاع ان يصل به إلى نهائي كأس سمو أمير البلاد المفدى . . وكان أمام نادي السد المرشح الأول وبنسبة كبيرة للفوز . . ولكن عدة عوامل ساهمت في ضياع هذا التتويج عن الوكرة وعن المدرب عدنان درجال . .

■ المدرب عدنان درجال العربي الوحيد في الدوري

يبحثون عن فرقهم

■ بعيداً عن الأسباب غير المنطقية أو الأسباب الإدارية . . هناك أسباب فنية لا شك انها ساهمت في الغياب الجماهيري لعل أبرزها غياب اللاعب القطري عن الأندية وعن التشكيل . . فقد أكدت بعض الآراء ان الجماهير القطرية كانت تذهب خلف فرقها لتساندها وتشجعها بحرارة بسبب وجود عدد كبير من اللاعبين القطريين الذين ينتمون بصلة قرابة أو بصلة صداقة أو انتمائهم لـ (الفريج) . . ويقول أحد أصحاب تلك الآراء ان التجنيس ساهم في ابتعاد وإحجام الجمهور القطري عن الذهاب إلى الملاعب والمدرجات لعدم وجود اللاعب القطري الذي يشجعه كما كان يحدث في الماضي ، وزاد الأمر سوءاً أيضاً بتجنيس لاعبين لم يقدموا شيئاً لأنديتهم .

هناك سبب آخر يتعلق باللاعب القطري والذي لو تواجد في النادي لا يجد الفرصة للعب في التشكيل الاساسي ، ولو لعب يكون في آخر ٥ دقائق رغبة من المدرب في إضاعة بعض الوقت حتى ينهي اللقاء بالنتيجة التي حققها .

وقد ساهم زيادة عدد المحترفين في عدم اقبال الجماهير القطرية على المدرجات والملاعب وكما يقول أحد الآراء ان اتحاد الكرة كان يسمح في الماضي بمحترفين اثنين فقط لكل فريق ثم تطور العدد وأصبح ٦ محترفين أجانب وخليجيين لكل فريق فانعدمت فرصة اللاعب القطري وتضاءلت كثيراً .

تبرئة ومفارقة وجوائز

■ قد يبدو غريباً أن تبرأ الجماهير قناة الجزيرة الرياضية من تهمة الغياب الجماهيري عن المدرجات والملاعب . . أصحاب هذا الرأي يؤكدون ان تلفزيون قطر كان في الماضي يذيع المباريات على الهواء مباشرة ورغم ذلك كان الاقبال الجماهيري كبيرا وغير عادي بسبب عدم وجود الأسباب التي تحدثنا عنها . .

أما الطريف في الأمر فإن الجماهير القطرية رأت في الجوائز التي يرصدها الاتحاد من سيارات وجوائز مالية وأجهزة كهربائية إهانة للجمهور القطري الذي كان يواظب بأعداد كبيرة على المباريات في الماضي رغم عدم وجود جوائز مالية . . وقالوا إن رصد الجوائز والسيارات ساهم في وجود الأجانب والجاليات ولم يسهم في إعادة الجماهير القطرية . .!!





دوري المحترفين في خطر . . !!

البورصة و«المولات» تخطف جماهير الملاعب!



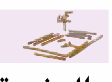
الجمهور هو أساس الرياضة وخاصة كرة القدم ، وجوده يثري الملاعب ويسهم في رفع مستوى اللعبة وزيادة التنافس بين الفرق وهو ما ينعكس إيجابياً على المنتخبات الوطنية والعكس هو الصحيح وغياب الجماهير عن المدرجات والمباريات يترك أثاراً سلبية على الدوري وعلى اللعبة بشكل عام ورغم كل المحاولات التي بذلت لتوفير أفضل الظروف لجذب الجماهير القطرية إلى الملاعب من بناء استادات جديدة والتعاقد مع نجوم عالميين وزيادة عدد مباريات الدوري إلى ثلاثة أقسام وعقد المؤتمرات الصحفية الساخنة للمدربين والنجوم ، إلا ان المدرجات لا تزال تشكو الغياب الواضح للجماهير حتى أصبحت بعض المباريات كأنها تقام في سرية تامة مما أصاب الجميع بالإحباط . . وبات الجميع يبحث عن الحلول المناسبة لإعادة الجمهور القطري إلى الملاعب كما كان يحدث في السابق ولكي نضع الحلول لابد أولاً من معرفة الأسباب التي جعلت الجمهور القطري يهجر الملاعب والمدرجات . . ولماذا لم يعد يقبل على مباريات الدوري . . وما هو المطلوب سواء من اتحاد الكرة أو من الأندية وأيضاً من وسائل الإعلام .

«ستاد الدوحة» استطلعت رأي شريحة كبيرة من الجماهير القطرية ننشرها هنا بصراحة وبدون مبالغة أو تضخيم لعلها تسهم في توضيح الرؤية أمام اتحاد الكرة أو الأندية . . وفي الحقيقة فإن بعض الآراء التي رصدتها «ستاد الدوحة» كان منطقياً وعقلانياً وينسجم مع الواقع . . لكن هناك آراء ربما مبالغاً فيها بعض الشيء . .

البورصة والمولات

فعلى سبيل المثال هناك من يرى ان البورصة خطفت الجمهور القطري من الملاعب وباتت الأسهم وارتفاعها أو انخفاضها أهم كثيراً لدى المشجع والجمهور القطري لاسيما وهناك شريحة كبيرة من الجماهير أصبحت مهتمة بالبورصة ومتابعتها ليس في مجالس القطريين ولكن من خلال الهواتف النقالة والرسائل القصيرة أيضاً..

وأصبحت البورصة من وجهة نظر البعض أهم بكثير من متابعة الدوري ومبارياته لاسيما وهناك أسباب أخرى ارتبطت بالغياب عن المدرجات مع انشغال الجماهير القطرية بالبورصة..



«الجزيرة الرياضية» بريئة والجوائز التحفيزية إهانة للجماهير

ومن بين الأسباب غير المنطقية بعض الشيء التي ساهمت في غياب الجماهير عن المدرجات النهضة الكبيرة التي شهدتها الدولة في المجمعات الكبرى (المولات) والتي أصبحت ملجأ للكثيرين يقضون فيه وقتا طويلاً وتناول كل ما يشتهون بعيداً عن الرطوبة وعن الجو الحار.. ويؤكد أصحاب هذا الرأي أن المولات خطفت شريحة كبيرة من الجماهير القطرية التي كانت تفضل الذهاب إلى الملاعب لمتابعة الدوري.

وبعيداً عن الآراء المبالغ فيها.. هناك آراء رصدتها «ستاد الدوحة» وكانت منطقية بالفعل وتستحق ان نقف عندها كثيراً..

أهم هذه الأسباب من وجهة نظر الغالبية العظمى من الجماهير القطرية إقامة المباريات على ملاعب محايدة وليس على ملاعب الأندية كما كان في السابق وكما هي القاعدة في جميع دول العالم.. وقد جاء قرار اتحاد الكرة لإقامة مباريات الدوري بنادي الريان والغرافة ليحرم الجماهير من مرافقة فرقها ومساندتها.

ملاعب محايدة

الجماهير هنا تؤكد ان إقامة المباريات على ملاعب الأندية «ذهاباً وإياباً» كان يسهم في حضورها المباريات ومتابعة فرقها وأنديتها في كل المباريات خاصة التي تقام على ملاعبها حيث يتواجدون في الأساس بناديهم ويتوجهون إلى المدرجات مباشرة ليقضوا يوما سعيدا في ناديهم..

كما كان لإقامة المباريات على ملاعب الأندية أكبر الأثر في زيادة المنافسة بين الفرق والتي كانت تسعى بكل قوة للفوز على أرضها وبين جماهيرها، في نفس الوقت تحاول الفرق الأخرى الخروج بأفضل نتيجة أو السعي لرد الخسارة في لقاء العودة..

ويقول أحد الآراء ان زيادة الدوري القطري إلى ثلاثة أقسام ساهم في زيادة الملل لدى الجماهير التي كانت تعاني من قبل بسبب نجاح فرق في حسم الدوري قبل نهاية القسم الثاني، واستمر الأمر واستمرت المعاناة فاختفت الاثارة والمتعة والمنافسة الشرسة التي كانت تجذب الجماهير..

ستادات كبيرة

ومن الآراء الهامة التي طرحت من بعض الجماهير بناء ستادات جديدة أكبر من الاستادات القديمة رغم عدم وجود الكثافة الجماهيرية التي تجبر المسؤولين على بناء ستادات أكبر حيث ساهم ذلك في تنامي الشعور لدى البعض بأن الملاعب خالية رغم وجود حضور جماهيري جيد في بعض المباريات التي تجمع أهل القمة أو المنافسين على الصدارة..

المحترفون وغياب اللاعب القطري من بين أهم الأسباب

وقد كانت الاستادات وملاعب الأندية القطرية في السابق رغم قلة مدرجاتها تسع الجماهير عن آخرها وتبدو وهي مليئة أفضل بكثير من الملاعب والاستادات التي تسع أعداداً أكبر.. وزاد الأمر سوءاً بوجود الملاعب الجديدة في أماكن بعيدة عن الأندية مثل الريان.



ماذا يريدون من بن همام ؟

منذ الزمن الأغبر في الاتحاد الآسيوي لكرة القدم وبالتحديد عصر الثنائي (داتو + فليبان) الأول كان متعته النوم في كل المناسبات حتى وهو في المقصورة، والثاني كان يحكم أكبر القارات كرويا بالطول والعرض.. وحينها كان جميع العرب متذمرين ومستائين من الاتحاد رغم انهم يديرون المؤامرات لبعضهم البعض.. وفجأة استلم الاتحاد رجل يعرف جيداً بعمله وجهده وإخلاصه وصدقه وشفافيته مع الجميع، إضافة إلى خبرته الطويلة بعالم المستديرة وفرض احترامه على الجميع بل وجعل الاتحاد الآسيوي محترما ومهاباً من الاتحادات القارية والاتحادين الدولي والأوروبي. ولكن مشكلة «بن همام» أنه شاب (قطري) ولذلك أصبح هدف غير مشروع للجميع والكل يحاول النيل منه حتى.. الصغار.

من المسئول ؟

● لاعب يكلف النادي أكثر من ٧٠٠ ألف يورو.. وبعد ذلك يخرج علينا المدرب ويقول إن اللاعب لا ينفع الفريق إذا كيف تم الاتفاق معه ومن الذي تفاوض معه؟ ومن المسؤول عما حدث؟ وهل يترك اللاعب يذهب بهذه السهولة والله حرام يا ناس فلوس تضيع بهذا الأسلوب.. وبصراحة علينا محاسبة المسؤول بل ومحاكمته إن أمكن؟؟

احذروا الشيشة

رافق لاعب معروف فريقه إلى المعسكر الخارجي في إحدى الدول المعروفة.. وطوال المعسكر لم يلمس هذا النجم الكرة أبداً وحتى لم يدخل في أي حصة تدريب.. والحجة أنه مصاب.. بينما كان يشاهد حضوره القوي في الأمسيات والجلوس في المقاهي «الشيشة».

رحلات جماهيرية

على الأندية والتي يلعب في صفوفها نجوم من البحرين وعمان ان تبحث عن حلول لحضور جماهيرها، بأن تخصص اسبوعيا طائرة خاصة من البحرين ومسقط لاستقدام الجمهور البحريني والعماني للمشاركة في التشجيع.



«عثمان السعد» نجم كبير في عالم الرياضة العربية يملك جهاز تحكم عن بعد «ريموت كنترول» من شأنه السيطرة على الاتحادات العربية ومن ضمنها القدم.. صحيح موظف.. ولكن بدرجة رئيس ومدير وأمين «الاتحادات» العربية.. فعليا وبدون استثناء.. تجده أمامك يمثل قمة الديمقراطية ولكنه في الحقيقة يمثل قمة الدكتاتورية يطلب للاجتماع «يجتمع.. يناقش.. يستمع.. ويثني على القرارات الجماعية.. ولكن في النهاية هو الذي يقرر وينفذ.. وعلى الجميع الانصياع.. والاتحادات العربية لا حول لها ولا قوة. وطموحات أعضائها بمن فيهم الرؤساء، السفر وحضور الاجتماعات.. ومن ثم تنفيذ أوامر السعد حرفياً..

الأندية والنقل المباشر

● هل للأندية أي حقوق للبث التلفزيوني؟

● هل للاتحاد «حصة» من نقل دوري المحترفين؟

● ماذا تستفيد الأندية من نقل مبارياتها مباشراً؟

● أين يذهب «دخل» الإعلانات في ملاعب الأندية؟

● هل وضعت «الجزيرة» ميزانية للبث التلفزيوني؟

● هل هناك بالفعل عقد مبرم بين اتحاد الكرة والجزيرة؟ وبكم وأين يذهب العقد؟

● وهل صحيح أن «الجزيرة» تحدد الملاعب التي يقام عليها الدوري؟

أسئلة.. تبحث عن إجابة!!



شمخة

مجلس إدارة يدير كافة الأنشطة ماعدا كرة القدم.. وهناك مجلس خاص يدير شؤون الكرة بعيداً عن أعضاء مجلس الإدارة المنتخبين أو المعينين.. لا فرق، ويحرم عليهم الاقتراب من هذا المجلس أو التدخل في قراراته أو الادلاء بأي تصريح حتى لو كان نائباً للرئيس أو سكرتيراً عاماً للنادي.

اصطار

يا جماعة الخير في كل أندية العالم مجلس إدارة واحد، يدير أمورها في مختلف الأنشطة. أما هنا ماذا يوجد عندنا!!

الريس فين ؟!!!

هل نطمع في مشاهدة رؤساء الأندية وكبار المسؤولين فيها وهم يتابعون لقاءات فرقهم عن كثب ؟ ولماذا يكتفون بالمتابعة عن طريق الشاشة الصغيرة هل هم أفضل من رؤساء البرشا.. الريال.. ميلان.. باير ميونخ وشيلسي ؟ ان حضورهم للمباريات أمر مطلوب بل واجب عليهم مهما كان موقعهم الاجتماعي والمالي وما يحملون من أسماء رنانة.

وزن ثقيل

هل مطلوب في المناصب الإدارية في الأندية والاتحادات اسماء رنانة.. ذات وزن ثقيل في مجتمعنا يحمل مواصفات الشكل الأنيق والكشخة الكاذبة، وهو في الأساس (فارغ).. أم علينا البحث عن الإداري الكفء، والقدرة على العمل والعطاء والإبداع.. دون أن يحمل امتيازات هامشية، مثل الاسم الثقيل والسيارة الفخمة ورقمها المميز.. الخ الخ الخ.

لا يجوز

مذيعة عربية في قناة رياضية عندنا، تدخن السيجارة بشراهة وبشكل غير طبيعي وكأنها تعمل في واد والرياضة في واد آخر.. أين القدوة يا سيدتي!!

طناش

الندوات والدورات والتي أقيمت من قبل اتحاد الكرة لتحقيق هدفه وهو من أجل دوري أفضل، ذهبت ادراج الرياح، لأن الحقيقة، أن مديري الفرق والإداريين لا يفكرون أبدا في تطوير انفسهم، وان مجرد تواجدهم على دكة الاحتياط مع الجهاز الفني واللاعبين يحققون أهدافهم وطموحاتهم ويستطيعون إدارة فرقهم بالطرق المثالية بعيداً عن الدورات والخبرات والتي تقدم من قبل المعرفة.. ولذلك شبابنا مكانك سر.. طالما هم اخر طناش.

أداء رائع . . وسقوط كبير

● من يتابع المنتخبات القطرية ومشاركتهما في البطولات المختلفة، يشاهد ويقرأ من خلال الصحافة المحلية وبالبنط العريض المنشيتات التالية مع انطلاقة البطولة خاصة وهي في مراحلها الأولى:

● أداء رائع للعنابي وفوز عريض!

● قطار العنابي السريع في طريقه إلى المحطة الثانية!

● أضاف العنابي نقاط المباراة وتصدر البطولة!

● ثم نبدأ المرحلة الثانية، العنابي لا منافس له في البطولة

● العنابي يفوز بخبرته ولكنه لم يقنع!!

● العنابي يتعثر أمام خصمه!!

● العنابي وهزيمة غير متوقعة لغياب التركيز!!

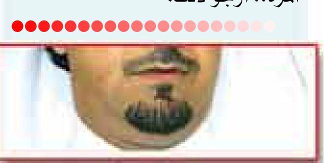
● سقوط كبير وفقد العنابي البطولة!!

● لقد تعود المواطن على سماع هذه النغمات مع كل المشاركات القطرية ولكن.. إلى متى؟



● بعد فشل معظم حكام الملاعب الأوروبيين في إدارة مباريات دوري المحترفين في الموسم الماضي، ووقعوا في أخطاء تحكيمية مخيفة لا يقع فيها حكامنا المبتدئين.. جاء الدور هذا الموسم على «رافشان» الأوزبكي «ومورادي» الإيراني و«لي جام» السنغافوري و«شاه يدات» التايلاندي والبقية تأتي.. وعزاء لحكامنا المضطهدين في الملاعب.وعظم اللـه أجورنا فيهم..! وسجل يا التاريخ!!

● مع انطلاقة قناة الكاس بثوبها الجديد.. لا شك نتوقع الكثير من الزملاء الذين أبدعوا في البطولتين الغاليتين كأس ولي العهد وكأس الأمير من خلال تألقهم في الاعداد والتقديم والاخراج وخرجت البرامج المختلفة في مستوى فني رائع ومن ضمن تلك البرامج.. برنامج «المجلس» والذي يقدمه الزميل خالد جاسم وعلينا ان نذكر خالد بأنه قد بالغ بشكل كبير في البرنامج سواء في الحوارات والمناقشات بينه وبين الضيوف ودخل في المناقشة كل من هب ودب وبطريقة بدائية بحيث فرغ البرنامج من هدفه ومضمونه وأصبح قريباً جداً من سوق عكاظ، فهل نتوقع شيئاً مفيداً هذه المرة.. أرجو ذلك؟



هل يعقل ؟

● هل يعقل ان (٧٢) ساعة تفصلنا فقط عن انطلاقة دوري المحترفين.. ومازالت أندية تبحث عن محترفيها..

وهل يعقل بأن تقام بطولة كأس الشيخ جاسم «رحمه الله» ولا تستغل بالشكل المطلوب من قبل الفرق المشاركة.. بدليل غياب العناصر البارزة من نجوم الفرق سواء المحترفين أو الدوليين..

هذه الأمور دليل فشل الجهازين الإداري والفني حتى لو قدما التبريرات الكاذبة!!



من أقحم أم صلال ؟

مازالت الجماهير القطرية غير مستوعبة مشاركة أم صلال في بطولة مجلس التعاون لكرة القدم.. خليجي (٢٢) مع احترامنا الشديد لفريقنا ولكن من أقحم هذا الفريق في المعمة الخليجية خاصة بعد أن هرب منها الكبار.. صحيح ليس لهذا الفريق ما يخسره.. بل ان البطولة إعداد له.. ولكن نرجو ونتمنى ان لا يسقط أم صلال بقوة وهو يمثل الكرة القطرية..

رأس النعيمي

علي النعيمي.. المسؤول الأول على الكرة الريانية – يصرح وبقوة بأنه لن يضحي بالبطولات المحلية من أجل البطولات الخليجية.. والجماهير الريانية تقول وتصرخ لا احنا شايفين بطولات محلية ولا خارجية خاصة وان الريان خرج من مولد الموسم الماضي بلا حمص بصراحة موقف النعيمي أصبح صعبا جدا ويقيني ان الجماهير الريانية لن تسكت هذه المرة إذا خرج الرهيب من الموسم بلا بطولة وبلا شك سيكون رأس النعيمي مطلب كل رياني..

من المدرجات





استاد الدوحة زارته في منفاه بعد اختفاءه أربع سنوات

صوفي يصرخ في الصومال : لقد ألغوا تاريخي!

لم يشفع له تاريخه الطويل في الملاعب .. لم يلتفتوا الى عطائه الكبير مع المنتخبات الوطنية والأندية القطرية عاقبوه على ذنب لم يرتكبه .. حرمه الحاسدون من تحقيق طموحاته في العمل والملعب فوجئ (بترميجه) من الجيش لغيابه(١٣) يوما على إجازته بعد خدمة (٢٣) عاما وطرد من المنزل المؤجر له .. واستقطعوا جزءا من مستحقاته المالية من الجيش .. والسبب أصله الصومالي الذي كان كابوسا له فمهما فعل لا يقدر عمله ومهما انجز .. فلا يثمن .

صرخ كثيرا من الظلم .. ولكنهم صموا أذانهم ، حاول ان يصل الى الأسباب الحقيقية لتلك القرارات الجائرة ، ولكن دون جدوى اوطائل وللأسف لم يرفق بحاله لا الأهل ولا الأصدقاء . فشقيقه (عبد الرحيم) جعله في مواجهة مع «كيوتل» بسبب فواتير التلفونات والتي فاقت (٧٠) ألفاً ثم هرب الى لندن ليتحمل الكفيل «محمود الصوفي» الذنب . ثم جاءت الضربة القاضية والمميته بالنسبة له مع غدر الإنسان لأخيه الإنسان وللأسف كان من أعز وأقرب الأصدقاء المقربين الى قلبه .. حيث تفننوا بقول الزور ونثر الإشاعات جعلوه رجلا ثريا ويملك العقارات والمال ولا تهمه تلك العقبات والتي وضعت أمامه ، بل انه على «موعد» لاستلام منصب وزاري في الحكومة الجديدة لأرض الصومال .

وكان (لاستاد الدوحة) أن يكشف الحقائق للقراء ويطير الى أرض الصومال الى العاصمة «هرجيسا» ليعرف أين صوفي بالتحديد؟ وماذا يعمل؟ وماذا يملك؟ وليضع النقاط على الحروف . فكان هذا اللقاء والذي لم يتوقعه «صوفي» شخصيا بل ذهل لهذه المفاجأة من «استاد الدوحة» واليكم الحوار ..

إلغاء التاريخ

● منذ متى وأنت هنا ياصوفي؟ وماذا تفعل؟

– مايقارب اربع سنوات..نعم غادرت الدوحة وهجرت الأهل والأصدقاء وجئت الى منفاي التطوعي «هرجيسا» عاصمة أرض الصومال.. بعيدا عن الظلم والقهر والضغوط النفسية القاتلة والتي مارست علي وكادت ان تقضي على صوفي.

● وضح أكثر يا محمود؟

– تصور خدمة تزيد على (٢٣) عاما في الجيش وجهودي مع المنتخبات الوطنية ومع الأندية القطرية لأكثر من (٢٠) عاما أجدها تبخرت في أيام قليلة. تصوروا أيها السادة.. يلغى تاريخي الكروي الطويل ويتم «ترميجي» من الجيش وأطرد من المنزل ويتم استقطاع مستحقاتي المالية والتي كانت (١٩٠) ألف ريال الى النصف لمجرد انني تجاوزت إجازتي السنوية بـ(١٣) يوما فقط، وحتى قبل طردي من الجيش ظلمت أكثر من مرة وإليك البعض.. عام ١٩٩٥ كنت في

● أراك تتابع الكرة القطرية؟

– بدون شك ودائما أتابع دوري المحترفين من خلال الشاشة الصغيرة والبركة في الجزيرة الرياضية وسعيد جدا لفوز الغرافة ببطولة الدوري وكذلك فرحت للسد فوزه بكأس سيدي سمو الأمير المفدى. والمفاجأة السعيدة والجميلة لي القيادة الرائعة لصديقي العزيز «مبارك مصطفى» لأبطال الخور وفوزهم الكبير بكأس سمو ولي العهد الأمين.. لقد كان المستوى الفني للخور الموسم الماضي رائعا بكل المقاييس.

● رأيك في العنابي الكبير؟

– والله فرحت كثيرا لتحقيقه كأس خليجي (١٧) وللمرة الثانية في تاريخ الكرة القطرية. علما بأنني ساهمت بجهدي بالفوز وتحقيق الكأس للمرة الأولى في خليجي (١١) في الدوحة أيضاً. ولكن حزنت كثيرا لسقوط الفريق أمام شقيقه المصري بخماسية نظيفة.

● هل تتمنى مباراة اعتزال «لمحمود صوفي»؟

– انني أعيش واحلم لتحقيق هذا الحلم الجميل.. والذي يراودني منذ زمن، كم جميل أن يشارك العنابي والغرافة في تحقيق الأمل..والكلمة عند المسؤولين.

بسرعة مع صوفي

■ لقد سعدت كثيرا لسماعي خبر رئاسة الشيخ حمد بن ثامر لنادي «الغرافة» . . . فهو بلا شك يعتبر دعماً وسنداً حقيقيا لهذا الصرح الرياضي الكبير والفوز المستحق لدوري المحترفين لدليل على عمل وجهد هذا الرجل الخلوق والمتواضع .

■ **الدوحة . .أصبحت جميلة ومذهله وتتطور بشكل سريع من خلال التطور العمراني الهائل وللمنشآت الرياضية النصيب الأوفر من هذه النهضة وقريبا ستكون الدوحة عروس الخليج وبالتحديد مع انطلاقة الألعاب الآسيوية العام القادم .**

■ خطوة جبارة وموفقه للغاية من قبل المسؤولين على الكرة القطرية في تطبيق الاحتراف الداخلي وبالطبع دوري المحترفين سوف يدعم الكرة القطرية ويساهم في تطوير المستوى الفني للفرق واللاعبين ويعتبر الاحتراف الطريق الصحيح للوصول الى العالمية وبالطبع الاقسام الثلاثه للدوري سيكون شاقا وعسيرا ولكن لها إيجابيات كثيرة سوف نشعر بها في المستقبل القريب ان شاء الله .

■ **للعلم يعتبر لاعبنا محمود صوفي أكثر الهدافين تسجيلا في دورات الخليج .**

■ هرجيسيا» عاصمة أرض الصومال والتي استقالت من مقديشو وعدد سكانها حوالى ١,٥ مليون نسمة يعتمدون كلياً على أموال المغتربين الصوماليين في الخارج . . والحكومة عاجزة عن إيجاد وظائف للمواطنين .

■ **هناك مساجد عديدة بنيت بفضل التبرعات الخاصة من المحسنين من فاعلين الخير ومعظمهم من قطر .**

■ العاصمة هرجيسيا مدينة قديمة وبدائية جدا وكأنها لم تتحرك او تتطور منذ عشرات السنين وليس لها علاقة بالحداثة والتطور بسبب الفقر الشديد وسوء أحوال الرعية .

■ **لايوجد أية منشآت رياضية او ملاعب مزروعه او حتى ترابية ناعمة وأعتقد انه من الصعب ان يزاولوا أنشطة داخلية او خارجية في الوقت الراهن وهم بحاجة ماسة جدا للدعم الخارجي وعلى كل المستويات .**



لا وزير ولا غفير

● وماذا تفعل الآن هنا؟ وسمعنا أنك تملك فندقاً وكذلك مرشح لنيل منصب وزير الرياضة في الحكومة الجديدة؟!!

– فضحك «صوفي» بشكل هستيري لدرجة كاد ان يبكي ألماً وحسرة وأردف قائلاً تحطمت بسبب الاشاعات لقد جعلوني غنياً وصاحب فندق بل وتم ترقيتي الى منصب وزير.. بينما الحقيقة لا أجد قوت يومي.. انني أعيش حياة بائسة ومرهقة عكس التصور لدى الكثير من الأصدقاء والأحبة في «الدوحة».

● هل تخشى عودتك الى الدوحة؟

– بصراحة اتمنى العودة الى الدوحة الى بلدي وأكون بين أهلي.. مشتاق لرؤية أبي وأشقائي وشقيقاتي وكل ما أرجوه أن يقدر «المسؤولون» معاناتي ورفع الظلم عني وإعادة الأمل والحياة لي مرة أخرى ورغم ذلك انني لا أحقد على أحد حتى الذين كانوا سبباً في خراب بيتي وابتعادي عن الدوحة.

● هل مستقبلك هنا.. أم في الدوحة؟

– بالطبع مستقبلي ومستقبل أولادي في الدوحة..

● اين أولادك يا صوفي؟

مع امهم والتي تعيش حاليا في لندن.

نجم معتزل في ألعاب القوى حاول تحطيمي ونجح

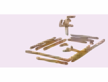
«لندن» أثناء إجازتي الرسمية وكنت قاب قوسين أو أدنى من الاحتراف مع نادي «ويمبلدون» الإنجليزي وبمبلغ يزيد على «مليون» جنيه استرليني وكانت المفاوضات جارية عن طريق سمسار انجليزي من أصل «صومالي» اسمه عبد السلام محمد وأخبار الاحتراف نشرت في الصحافة الرياضية في الدوحة وعلم الجميع، وبعد ذلك تلقيت مكالمة من جهة العمل (الاتحاد الرياضي العسكري) يطلب حضوري بسرعة وخلال أيام قليلة قدمت للمحاكمة بداعي سفري بدون اجازة، وأثناء التحقيق أخرجت لهم الورقة الرسمية للإجازة فما كان من مسؤول التحقيق إلا أن اندهش وحاول تخفيف الوضع النفسي السيئ علي وقال مازلت ياصوفي وكيل عريف.. كنت اتوقع أن تكون ملازما ثم وعدني بالمساعدة والترقية..ولكن بعد عودتي لمباشرة العمل انصدمت مرة اخرى حيث لم يتم ترقيتي بل تم خصم راتبي لمدة شهرين كاملين ولم اجد أي تفسير من الاتحاد الرياضي العسكري سوى ان هناك من يحاول تدميري وتحطيمي بكل الوسائل المشروعة وغير المشروعة، وقامت الدنيا ولم تقعد لمجرد انني كنت على وشك الاحتراف وبمبلغ يزيد على «مليون» جنيه فطارت الصفقة.

وآخر الصدمات عندما كنت ألعب في صفوف «الاتفاق» المرخية حالياً انكسرت يدي وكانت أصابتي كبيرة وتستوجب إجراء عملية ومع ذلك لم يقف «النادي» معي ماديا ولا معنويا بل قرر صرف مبلغ «ألفان ريال» فقط لعلاجي في الخارج ولم يتكرم أي مسؤول في «الاتفاق» في السؤال عني سوى بعض زملائي اللاعبين وتم تجاهلي عندما اضطررت للسفر إلى سوريا لرخص العلاج فيها فكانت نهاية مشواري في الملاعب وبطريقة مأساوية.. وبعد هذا تقول لماذا ابتعدت عن الدوحة!!

آآآه من كيوتك

● يقال انك هارب من قضايا مالية؟

– أبدا ليس هناك من يدين محمود صوفي بريال واحد. ولكن مشكلتي وللأسف سببها شقيقي «عبد الرحيم» الذي جعلني في



شقيقي سبب ديوني مع كيوتك

مواجهة غير متكافئة مع شركة كيوتل حيث قام بمكالمات دولية الى أوروبا واستراليا وأمريكا لدرجة ان المبلغ المستحق وصل الى أكثر من (٧٠) ألف ريال ولم يكتف شقيقي بذلك بل هرب الى لندن لأتحمل المسؤولية كاملة لأنني كنت «كفيله» وعلي ان ادفع المبلغ أو أكون في طريقي الى

قامت الدنيا ولم تقعد حينما سمعوا باحترافي بـ «مليون» جنيه

السجن شخصاً مطروداً من عمله وليس له دخل ثابت وبعيد عن الملاعب فأصبحت قريباً من السجن فلم أتحمل فكان سفري الى هرجيسا.

تسلم يا عادل

● بالتحديد من يسأل عنك هنا في هرجيسا؟

– للحق هم قليلون جداً.. هناك الأب الروحي لي وهوالصديق المخلص «ماجد الخليفي» والذي يتابع أخباري ويعلم بحالي جيداً ولا أنسى ما حييت عادل خميس ويوسف آدم وعلي إبراهيم وكذلك يبلغني والدي العزيز تحيات الشيخ حمد بن جاسم بن فيصل حيث دائم السؤال عني.

امرأة تنتحر .. وصوفي يحترق

قبل أشهر تعرض نجمنا الدولي السابق لحادثة مروعة أصابت يديه بحروق شديدة.... والقصة أيها السادة عندما بادر بإنقاذ امرأة حاولت الانتحار بحرق نفسها لأسباب مجهولة ورغم المحاولات الجادة من صوفي في انقاذها.... إلا انها فشلت ففارقت الحياة واحترق الأسمر أيضاً وكادت هذه الحادثة تتسبب في بتر يديه اليسرى..لولا لطف الله ثم نجاح الأطباء في إنقاذه بالشكل المطلوب وفي الوقت المناسب قبل ان اصلب يده بداء الغرغرينة..ولكن يد محمود تشوهت بالكامل.











وعندما سألنا صوفي كيف يعيش حياته..

هنا ذرفت عيناه بالدموع والحسرة تقطع أوصاله والألم يحطم قلبه.. وتنهد بقوة.. لولا بعض اصدقائي المخلصين الذين يعلمون مصيري وظروفي وعلى رأسهم صديقي العزيز والإنسان النبيل رفيق دربي في الملاعب «عادل خميس» والذي لم يبخل علي ويقدم لي يد المساعدة بين حين وآخر، وكذلك النجم الكروي «يوسف آدم» هوالآخر على اتصال دائم معي ويساعدني.. وأقسم بالله العلي العظيم لولا هؤلاء الشرفاء بعد الله لكان «صوفي» في خبر كان.. لقد رأيت بنفسك كيف اعيش؟ وماذا أملك، حيث يقوم بعض الأصدقاء من أيام الدوحة والمتواجدين حاليا معي هنا في «هرجيسا» بدعمي ومساعدتي والتخفيف من الضغط النفسي علي كونهم كانوا من مشجعي «محمود صوفي» في الدوحة اثناء نجوميتي الكروية.

نعم كنت ضحية للإشاعات الكاذبة، حقدوا علي كوني كنت محبوبا هنا وهناك..مشهورا في الملاعب العربية والآسيوية، وكم أحزنني كثيرا بأن هناك أصدقاء لي من نجوم ألعاب القوى والذين اعتزلوا واستلموا مناصب في الاتحاد القطري حاولوا جاهدين تحطيمي ولقد نجحوا في ذلك !!!

حلمي تكوين منتخب أشبال الصومال

■ عندما سألنا الصوفي عما يفكر به حالياً قال : أفكر كثيراً في تكوين منتخب للأشبال أو للناشئين في أرض الصومال وأتولى الاشراف الفني عليه ولكن ومع شديد الأسف ليست هناك أية إمكانيات أو حتى ملاعب يمكن أن تستوعب مثل هذه الأحلام أو الآمال رغم وجود كم كبير من الأطفال والصغار المولعين بالكرة .

أريد خدمة الغرافة

■ أبدى الصوفي رغبة جامحة في العودة للعمل في الساحة القطرية وقال أجد نفسي مستعداً للعمل بشكل خاص ضمن جهاز الكرة لفريق الغرافة وفي أي موقع لكي أخدم هذا النادي العزيز الذي قدم لي الكثير . .

وسقط . . القبيح

■ صحيح ان الله يمهل ولا يهمل . . وسقط «الأفعى» ونال جزاءه العادل بعد ان انكشف أمره أمام الناس وسقط القناع عن وجهه القبيح . . هذا الرجل حاول جاهدا ان يغدر بالمخلصين من نجوم الرياضة القطرية سواء من نجوم القوى او القدم والذين كان لهم دور رائع في الإنجازات الرياضية القطرية وكان يحفر ويطعن في ظهر الجميع حتى استطاع ان يصل الى هدفه ويسيطر على الاتحادين المدني والعسكري ولكن لفترة قصيرة . .ليسقط بعد ذلك الى الهاوية وتتنفس شبابنا الصعداء . .

كلمة أخيرة

■ بصراحة كان من الصعب جداً ان اتكلم . .بل أصرخ وأعاتب وأطالب برفع الظلم عني . . ولكن المبادرة الإنسانية الرائعة من جريدة (استاد الدوحة) ومن يقف خلفه وزيارته لي هنا في هرجيسا جعلتني اتكلم وأرجو ان يكون كلامي خفيفا عليهم . .وأقول انقذوا «صوفي» من التشرد والضياع . .

خاص



مع الثورة الصناعية

■ ارتبط ظهور كرة القدم الحديثة كلعبة شعبية في انجلترا بالثورة الصناعية ، حيث أصبحت من العلامات التي ترمز إلى العمال . وقد استثمرت عدة مؤسسات صناعية وتجارية كبرى في هذه اللعبة ، لتستفيد صورتها من القيم التي تمثلها كرة القدم (الحيوية ، التحمل ، النهوض ، التفوق . . .) ، كما وظفتها كعنصر للسلم الاجتماعي والاندماج .

وانتقلت الكرة ، على مر السنين ، من مجرد لعبة محبوبة ورياضة شعبية إلى نشاط اقتصادي بكل معنى الكلمة . وقد ساهم في هذا التحول أنظمة الاحتراف والاحتضان ، وتسويق المباريات ، وتحول الأندية من جمعيات إلى شركات بدأت تقتحم بورصات القيم . ولم تعد المناسبات الكروية الكبرى كنهائيات كأس العالم مجرد مناسبات لتسويق المنتوج فحسب ، بل وأصبحت كذلك فرصا لاقتحام أسواق جديدة . واستطاعت "فيفا" أن تضم تحت لوائها ٢٠٤ عضوا ، أي أكثر من عدد أعضاء منظمة الأمم المتحدة

اللعب ظاهرة سلوكية

■ تؤكد الدراسات النفسية والسلوكية أن اللعب ظاهرة سلوكية تسود عالم الكائنات الحية لاسيما الإنسان . وأن اللعب لا يخص الطفولة فقط ، بل ويلازم أيضا أشد الناس وقارا ، ويكاد يكون موجودا في كل نشاط وفاعلية . وترى مدرسة التحليل الفرويدي أن اللعب تعبير رمزي عن رغبات محبطة أو متاعب لا شعورية ، وبالتالي فهو يساعد على خفض مستوى التوتر والقلق . وكان أرسطو يرى أن وظيفة التمثيليات المحزنة هي مساعدة المشاهدين على تفريغ أحزانهم من خلال مشاهدة ما فيها من أحداث ووقائع .

وكرة القدم كلعبة تجمع ما بين الممارسة وما تمثله من قيم التنافس والتضامن والكفاءات الفردية والجماعية ، من جهة ، والفرجة بما تحققه من إثارة وتشويق في العرض ، من جهة أخرى

في كل موسم كروي يختار الاتحاد الدولي «الفيفا» الأفضل والأبرز بين اللاعبين ولسنين طويلة صدقنا هذه «الأكذوبة الفنية» نعم هي أكذوبة فنية بمقاييس المدربين الذين يعرفون الخصائص والقياسات الفنية في كرة القدم . . ولقد أرسلتُ في يوم ٢٦/٣/٢٠٠٤ عدة مقترحات فنية إلى «الفيفا» والاتحاد الأوروبي والآسيوي وعدة بلدان أوروبية مشهورة بكرة القدم وعربية ومن ضمنها الاتحاد القطري لكرة القدم ومن ضمن هذه المقترحات اعتراض على صيغة الأفضل والأوحد . .

أفضل لاعب في العالم . .

كذبة فنية وإجحاف للاعبين . .!!

واقترحت أن يكون هناك أفضل أربعة لاعبين على أساس أماكن اللعب في الملعب وهي أفضل حارس مرمى وأفضل لاعب مدافع وأفضل لاعب وسط وأفضل مهاجم لأنها الطريقة الأقرب إلى الحقيقة الفنية لأن فيها قياسات مناسبة للتباين والتفاضل على أسس صحيحة فمثلا نستطيع تفضيل حارس مرمى على حارس مرمى آخر لأن فيها قياسات صحيحة للتفاضل بينهما على أساس سرعة رد الفعل بين الخشبات الثلاث أو إسناد المدافعين من الخلف أو الهدوء في اللحظات الحاسمة أو قيادة فريقه إلى منصات الفوز وما إلى ذلك من القياسات الفنية بالنسبة لحراس المرمى.

ومن الأمور الحزينة التي أطلقها الاتحاد الدولي لكرة القدم هو تسمية الألماني أوليفر كان كأفضل لاعب في كأس العالم في كوريا واليابان سنة ٢٠٠٢ وصحيح أن الحارس الألماني لعب دوراً كبيراً في صعود فريقه إلى نهائي كأس العالم المذكورة لكنه بالتأكيد هو إجحاف بحق العديد من اللاعبين المتميزين الآخرين وكأن الاتحاد الدولي يريد أن يقول انه لا يوجد لاعبون أكفاء استطاعوا الوقوف بوجه أوليفر كان وبحساب فني هم يعلنون فشل كأس العالم في كوريا واليابان على الصعيد الهجومي على الأقل، وفي نهاية الموسم الكروي اختار الفيفا رونالدو كأفضل لاعب في العالم نتيجة استفتاءات للمدربين والمحللين لكنهم لم يصلوا إلى الحقيقة والتي نستطيع أن نحلل بصورة فنية صحيحة ونحسن ونطور فن كرة القدم باختيار الأفضل والأبرز وكل حسب مركزه في اللعب بل أن الفيفا ظلم روبرتو كارلوس المدافع البرازيلي الذي برز مع ناديه ريال مدريد وفاز معه ببطولة الأندية الأوروبية أبطال الدوري وفاز مع بلاده البرازيل بكأس العالم ٢٠٠٢ وكان يستحق الجائزة وهو بالطبع أفضل الخاسرين لأنه مدافع وسوق المدافعين في العالم ليس بمستوى المهاجمين، وكمثال بسيط ان لاعبي كرة القدم مثل الفواكه لكل منهم طعمه ولونه فلا استطيع تمييز أحدهم على الآخر للاختلافات الجذرية بينهم لكني ضمن النوع الواحد استطيع إعلان الأفضل وهذا يقودنا للضحك والاستغراب بتفضيل مثلاً اللون الأخضر على اللون الأصفر أو بالعكس، وبصريح العبارة فإننا وبعد ١٠٠ سنة تقريباً من عمر كرة القدم نقول انه قد حان الوقت لكي نختار الأفضل لأربعة لاعبين على أساس مراكزهم في اللعب وهذا ما استجاب له الاتحاد الأوروبي لكرة القدم «اليوفا» عندما أقدم على مثل هذا التوجه مؤخراً في اختياره لأبرز وأفضل أربعة لاعبين في كرة القدم في أوروبا وهم أفضل حارس مرمى وأفضل مدافع وأفضل لاعب وسط وأفضل مهاجم.

أما أفضل لاعب فهي أكذوبة فنية فلا تصدقوها وهي علامة تجارية لا تمت إلى القياسات الفنية للمدربين لا من قريب ولا من بعيد.

> ” تسمية أوليفر كأفضل لاعبي مونديال ٢٠٠٢ إجحاف بحق المهاجمين “

■ بقلم: حارس محمد

أسباب بصرية وراء أخطاء حكم التماس في احتساب التسلل

كشفت دراسة علمية قام بها فريق علمي طبي هولندي بحثت عما إذا كانت هناك أخطاء بصرية خارجة عن إرادة الحكم والتي قد توقعه في مطب الخطأ في إقرار حالات التسلل أثناء قيادته لمباريات كرة القدم.

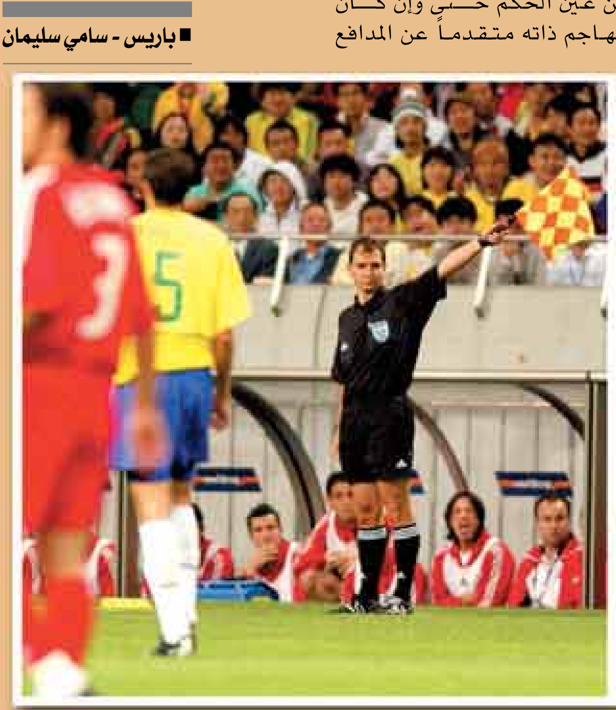
تقول الدراسة إن هذا الخطأ المقر عنه في المادة ١٥ في قانون اللعبة والذي يحدد أن اللاعب يرتكب خطأ التسلل عندما يكون الأقرب لمرمى الخصم بالمقارنة مع الكرة وعن لاعبين على الأقل من الفريق الآخر، ومن خلال هذا الشرح البسيط نظرياً يبدو تطبيقه معضلة حقيقية للحكام المساعدين أثناء المباريات.

وكان باحثون علميون إسبان قد شرحوا في دراسة أقاموها بعد نهاية كأس العالم في فرنسا ١٩٩٨ ونشرتها المجلة الطبية البريطانية ذا لانسيت (The Lancet) أكدوا فيها «ان فارق الوقت ما بين اللاعب الذي يمرر الكرة لزميله هو الذي يسمح بارتكاب الخطأ، لاسيما وخلال فارق هذا الوقت البسيط من الزمن الذي يتابع حكم التماس المساعد نظره للكرة ما بين اللاعبين، يكون خلاله اللاعب الذي يتسلم الكرة قد تحرك لمسافة ٤,٥ متر.. وبذلك يكون الخطأ قد حصل..!

هذه المحصلة التي تعتمد في شرحها على فارق الوقت قد تشفي العقل فكرياً، لكنها ليست وافية للتفسير الصحيح المؤدي لهذا الخطأ المعتاد حسب الدراسة الاسبانية السابقة، وبعد متابعة الباحثين الهولنديين بالطلب من ثلاثة حكام كرويين متابعة ٢٠٠ حالة تسلل في مباراة ذات مستوى عال من بطولات فئة الشباب بكرة القدم تبين ان هناك ٢٠٪ من قرارات الحكام الثلاثة على حالات التسلل هي ذات تقدير خاطىء في الواقع، لاسيما وأن التحليل التصويري للفيديو من قبل خمس دول أوروبية مختلفة على مباريات كأس العالم ١٩٩٨، أوضح ان ٩٠٪ من بحث حكم التماس المتواصل عن المكان الأفضل لإقرار حالات التسلل هو وقوفه موازياً ما بين حارس المرمى وآخر مدافعيه الذي بمجرد أن وصل مهاجم الفريق الخصم لمحاذاته تاركاً المدافع المتواجد إلى طرف تواجد الحكم المساعد، عندئذ الأخير لا يمكنه ملاحظة المهاجم المتسلل بوضوح في مستوى المدافع بل مبتعداً عنه بعض الشيء، أي في وضعية التسلل ويرفع الحكم المساعد مباشرة الراية معلناً عن خطر التسلل. وعند العلماء الفلكيين هذا الخطأ الشائع يسمونه «زوغان العين». لكن عقل حكم التماس من موقعه يفسر توغل المهاجم خلف المدافع بعض الشيء كون اللاعب المدافع هو الأقرب في هذه الحالة من عين حكم التماس، لكن حقيقة المشهد التصويري بكاميرا سطحية تشرف على أرض الملعب بشكل عمودي وبينت اللقطات ان المهاجم والمدافع هما في مستوى واحد، وبذلك فإن المتفرج من مكان آخر لا يرى أن هناك تسللا وفقاً لقانون كرة القدم.

وليس ذلك فحسب إنما العكس تماماً يحدث عندما يكون المهاجم في وضع تسلل فعلي، وأثناء تواجده خلف المدافع وهو الأقرب من عين الحكم حتى وإن كان المهاجم ذاته متقدماً عن المدافع صوب مرمى فريقه فالحكم لا يرى الخطأ.

■ باريس - سامي سليمان



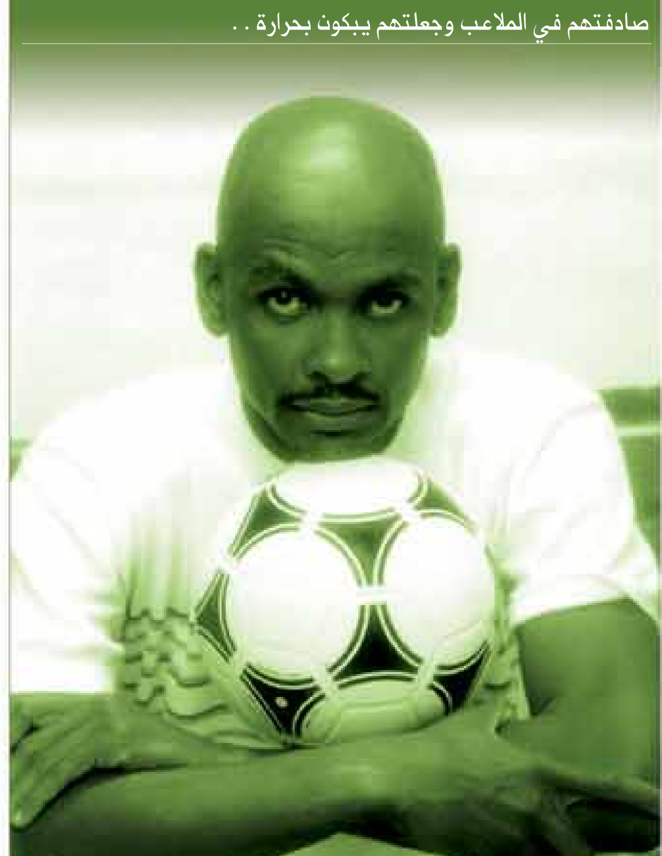


لاعبونا يروون أصعب اللحظات التي واجهتهم

نجوم .. بكت في الملاعب!!

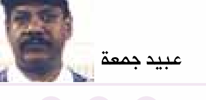
في حياة اللاعبين مواقف صعبة ومواقف جميلة .. مواقف حققوا فيها الانتصارات وصعدوا لمنصة التتويج وحصلوا على البطولات .. ومواقف أخرى كانوا أقرب ما يكونون إلى البطولة وضاعت ، وفي الحالتين كان البكاء هو القاسم المشترك بين الذي حقق البطولات والذي أخفق ولم ينجح في تحقيقها ..

في السطور التالية يروي النجوم الكبار بعضاً من المواقف التي صادفتهم في الملاعب وجعلتهم يبكون بحرارة ..



الإصابة حرمتني من العنابي وأجبرتني على الاعتزال المبكر


عبيد جمعة

يقول الكابتن عبيد جمعة نجم السد السابق والمدرب الوطني المعروف انه بكى مرتين طوال مشواره الكروي.. المرة الأولى قبيل المشاركة في كأس الخليج عام ٧٤ حيث تعرض لإصابة شديدة حرمته من الانضمام للعنابي واللعب معه للمرة الأولى في حياته بكأس الخليج فبكى بحرارة لغيابه عن العنابي في هذه البطولة.

يضيف الكابتن عبيد : **المرة الثانية التي بكيت فيها عندما أعلنت اعتزالي وقد بكيت بحرارة أيضاً لعدة أسباب أهمها ان اعتزالي جاء مبكرا ولم أكن قد حققت كل ما أتمناه أواصل لدرجة الاشباع من ممارسة الكرة**، كما ان الاعتزال جاء رغما عني بعد ان تكررت الإصابات.

ويقول عبيد : من الأسباب التي جعلتني ابكي يوم اعتزالي ما رأيته من محبة الجمهور والمسؤولين وحزنهم الذي كان حقيقيا لتركي وابتعادي عن الكرة في سن مبكرة.

خسرنا أمام النصر فبقينا في الدرجة الثانية وصعد الخور

عادل خميس

الخسارة أمام الكويت

ويتذكر عادل خميس كابتن الغرافة والعنابي السابق موقفين بكى فيهما بحرارة ويقول: المرة الأولى عندما **كان الغرافة على بعد خطوة من التأهل للعب في دوري الدرجة الأولى وترك الدرجة الثانية لكن حدثت مفاجأة وخسرنا أمام فريق النصر ليصعد الخور بدلا من فريقي إلى الدرجة الأولى** ومن شدة الحزن على الخسارة وعدم التأهل للدرجة الأولى بكيت بشدة بعد انتهاء المباراة.

أما المرة الثانية التي بكيت فيها فكانت **في كأس الخليج التي أقيمت بالبحرين وبعد ان تلقى العنابي خسارة ثقيلة أمام المنتخب الكويتي** ولم استطع بعد المباراة منع دموعي وبكيت بشدة وشعرت بآلم نفسي كبير.

ويقول عادل خميس: الخسارة في الكرة أمر وارد ويجب تقبلها لكن عندما تكون الخسارة ثقيلة والفريق أو اللاعبون لا دخل لهم في هذه الخسارة لابد وأن نبكي وبحرارة أيضاً.

■ عادل خميس

جفال راشد ■

اما المرة التي بكى فيها جفال راشد كابتن السد والعنابي فكانت في خليجي ١٣ بعمان عندما كان العنابي في قمة مستواه خلال البطولة والأقرب إلى الفوز باللقب.. يقول جفال: قدم العنابي في هذه البطولة عروضا وصفها الجميع بأنها كانت رائعة حيث حققنا الانتصارات تقريبا في معظم المباريات ولم يكن ينقصنا سوى التعادل في المباراة الأخيرة أمام الكويت لنعود باللقب والكأس للمرة الثانية لكن جاءت الرياح بما لا تشتهي السفن وتقدمت علينا الكويت بهدفين رغم سيطرة العنابي التامة على مجريات المباراة، وما زاد من الحزن وجعلنا نبكي ان العنابي كان أقرب إلى التعادل بعد تقدم الكويت وسجلنا هدفا وضاعت منا أهداف كانت كفيلة بالفوز وليس التعادل.

قدمنا أفضل المستويات ومع ذلك فازت الكويت بكأس الخليج

جفال راشد

الغياب لمرتين

أما عبد الرحمن الكواري قائد الريان فقد تعرض لموقفين مختلفين في بطولة واحدة مرتين متتاليتين وهو ما جعله يبكي بشدة خاصة في المرة الثانية.. والمثير في أمر الكواري ان الموقف وإن كان مختلفا إلا أنه تكرر في نهائي بطولة كأس سمو ولي العهد الأولى والثانية حيث لم يستطع إكمال المباراتين.

يقول عبد الرحمن الكواري: في نهائي البطولة الأولى لنهائي كأس سمو ولي العهد أمام العربي **تعرضت لإصابة شديدة بعد بداية المباراة ولم استطع اكمالها حيث تم نقلي إلى المستشفى من شدة الإصابة وبكيت من شدة الألم والحرمان من مصافحة سمو ولي العهد ..**

أما المرة الثانية التي بكيت فيها فكانت في نهائي البطولة الغالية في الموسم التالي **ولم تكن الإصابة السبب في بكائي ولكن الطرد هو الذي جعلني أبكي** حيث حصلت على بطاقة حمراء أثناء كرة مشتركة مع أحمد راضي نجم الوكرة في ذلك الوقت.

حولنا الخسارة إلى فوز على الريان وانتزعنا كأس الأمير

عبد اللّه جاسم

اللقب الغالي




■ عبدالله جاسم

بكاء عبد اللّه جاسم كابتن الأهلي كان بكاء مختلفا عن بكاء هؤلاء النجوم حيث بكى هذا النجم عندما حقق فريقه الفوز ببطولة كأس سمو الأمير المفدى عام ٩٢ رغم المواجهة الصعبة مع الريان والذي تقدم على الأهلي في لقاء الذهاب بالأهلي بهدف للاشيء.

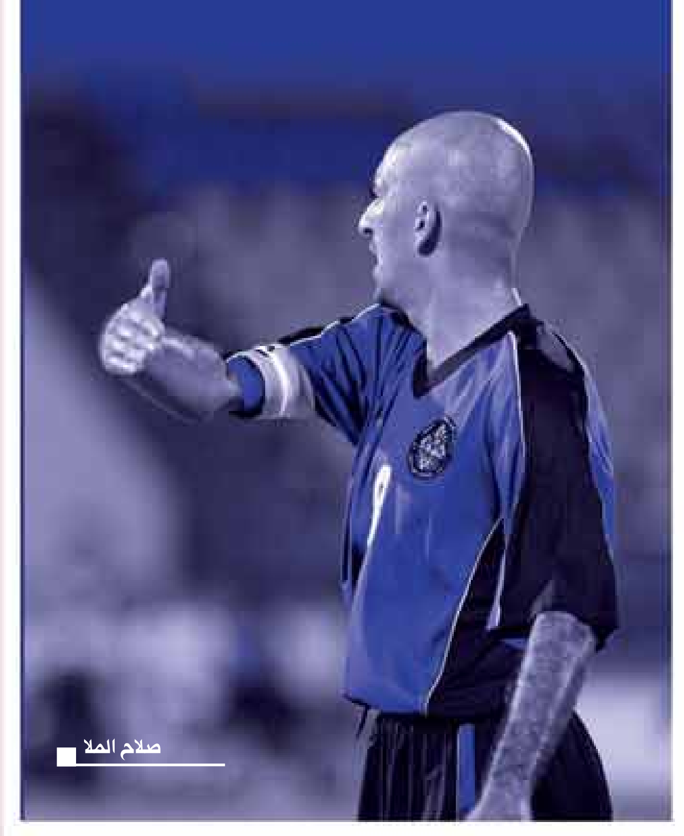
يقول عبد اللّه جاسم: تقدم الريان على الأهلي في لقاء الذهاب جعل الجميع يعتقد بأن اللقب انتقل إلى الريان ولم يكن أمامنا سوى خوض لقاء العودة والمساهمة في احتفال الريان..

يضيف: كنت في بداية مشواري مع الأهلي ولازلت لاعبا صاعدا مع عدد آخر من النجوم الجدد في مقدمتهم وليد علي، ورغم ذلك صممنا على عدم الاستسلام وقررنا المقاومة **ونجحنا بالفعل في خطف المباراة والفوز بهدفين سجلتهما أنا ووليد علي في الدقائق الأخيرة وبكينا يومها من شدة الفرحة ولم نصدق اننا هزمنا الريان بنجومه الكبار** وتشرفنا بمصافحة واستلام الكأس من سمو الأمير المفدى..

ضياع الفوز

مرتان بكى فيهما صلاح الملا نجم العربي السابق وكما يقول فإن المرة الأولى كانت خلال نهائي كأس سمو ولي العهد موسم ٩٨ وكان العربي متقدما بهدفين على السد، وكنت في قمة سعادتي لإحرازي أحد الهدفين لكن فجأة تغير كل شيء وتغيرت النتيجة من فوز للعربي إلى خسارة ٢-٣ ليضيع اللقب الغالي الذي كان بين يدينا

يضيف الملا : المرة الثانية كانت في أحد مواسم التسعينيات وكان العربي في هذا الموسم الأقرب إلى الدوري ولم يكن ينقصنا سوى الفوز على قطر وتعادل الريان مع الوكرة، وحدث ما لم يكن يتوقعه أحد حيث تعادلنا مع قطر وفاز الوكرة على الريان وضاع الدوري..


■ صلاح الملا

المسند والعنابي الصغير

■ المدرب الوطني الكفء سعيد المسند أكد ان هناك العديد من المواقف التي لا ينساها وتركت أثراً في نفسه سواء كلاعب أو بعدما تحول للتدريب .. وقال انه رغم كثرة المواقف التي مر بها وأثرت عليه نفسيا سواء بدموع الفرح أو دموع الحزن إلا انه لا ينسى مطلقا الموقف الذي تعرض له مع العنابي الصغير في كأس العالم بنيوزيلاند عندما كان مدربا للمنتخب وحرمه التحكيم من الوصول إلى الدور قبل النهائي لكأس العالم رغم أحقية العنابي في ذلك .

يضيف المسند : لم اعتد الحديث عن الحكام أو تعليق الأخطاء والهزائم على شماعة التحكيم **لكن ما حدث من حكم مباراتنا أمام استراليا في نيوزيلاند جعلني أبكي بعد ان تسبب هذا الحكم في خسارتنا بهدف وحرمان قطر من الوصول إلى الدور قبل النهائي رغم تفوق العنابي وإلغاء الحكم هدفا صحيحا له .**

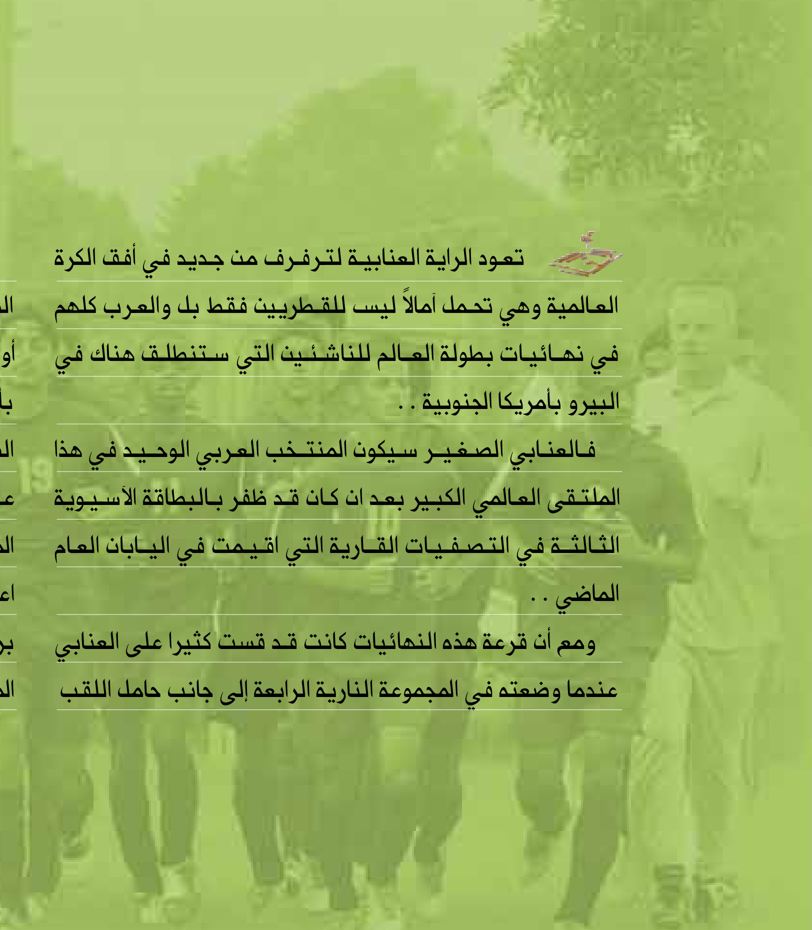
وقال المسند ان العنابي في ذلك الوقت كان من الفرق الجيدة وقمت بتدريبه لمدة ٤ سنوات ، وكان يضم عناصر مميزة أصبحت من نجوم فرقها حاليا واستطعنا تخطي بطولة آسيا والتأهل إلى المونديال ثم الوصول إلى الدور الثاني وكنا قريبين من الوصول إلى الدور قبل النهائي لولا الحكم الذي كانت كل قراراته عكسية .

إشارة خاطئة للمساعد

■ للحكام نصيبهم من تلك المواقف أيضاً إذ يقول هاني بلان عضو اتحاد الكرة ومقرر لجنة الحكام حالياً والحكم الدولي السابق ان هناك مواقف صعبة مرت به وتأثر بها وان لم يكن مسؤولاً عنها ومن هذه المواقف مباراة الوكرة مع التضامن في تصفيات كأس سمو الأمير المفدى عام ٢٠٠٠ أو ٢٠٠١ والتي انتهت بفوز الوكرة بهدف للاشيء ومن هدف تسلل واضح ومن المؤسف ان الهدف جاء في اللحظات الأخيرة من زمن المباراة ولم يكن هناك أي مجال أمام التضامن للتعويض .

يضيف هاني بلان : **رغم عدم تحملي مسؤولية الهدف لإشارة المساعد باستمرار اللعب إلا انني تأثرت كثيرا وحزنت أكثر خاصة بعد ان شاهدت الهدف وتأكدت انه من تسلل واضح .**

يؤكد هاني بلان ان موقعه في الملعب لم يكن ليسمح له بالرؤية الصحيحة كما ان ضبط حالات التسلل هي مسؤولية مساعد الحكم وحامل الراية كما كان يقال في الماضي .



تعود الراية العنابية لترفرف من جديد في أفق الكرة العالمية وهي تحمل آمالاً ليس للقطريين فقط بل والعرب كلهم في نهائيات بطولة العالم للناشئين التي ستنطلق هناك في البيرو بأمريكا الجنوبية . .

فالعنابي الصغير سيكون المنتخب العربي الوحيد في هذا الملتقى العالمي الكبير بعد ان كان قد ظفر بالبطاقة الآسيوية الثالثة في التصفيات القارية التي اقيمت في اليابان العام الماضي . .

ومع أن قرعة هذه النهائيات كانت قد قست كثيرا على العنابي عندما وضعته في المجموعة النارية الرابعة إلى جانب حامل اللقب العالمي لثلاث مرات ، المنتخب البرازيلي ، وكذلك بطل القارة السمراء ، منتخب غامبيا ، وممثل إحدى أهم المدارس الكروية في أوروبا ، المنتخب الهولندي ، إلا ان الآمال بلاعبينا ، الصغار بأعمارهم والكبار بطموحاتهم ، تبقى مشرعة وهي تتحدى الصعاب مثلما كان قد حدث في التصفيات الآسيوية باليابان عندما سجل نجومنا هناك حضورا لافتاً شد أنظار العديد من المراقبين بعد ان قدموا عروضا ممتعة أثبتت سلامة مسيرة اعدادهم التي كانت قد بدأت منذ أكثر من ثلاث سنوات وفق برنامج إعداد نموذجي تضمن توفير كل مستلزمات البناء السليم المصحوب بالرعاية الكاملة والاهتمام الجاد من أعلى المستويات . .

متحديا «قسوة» القرعة التي أوقعته في المجموعة النارية . .

العنابي الصغير يقتحم المونـــ

ومع أن الأمر لا يبدو سهلا أبداً من وجهة النظر الفنية إلا أن المؤشرات الأولية تذهب إلى أن فرصة منتخبنا لا تقل أهمية أبدا عن فرص المنتخبات الأخرى لاسيما وأن صفوف هذا المنتخب باتت أكثر رصانة وثباتاً مما كانت عليه في التصفيات وأصبح لهذا المنتخب أعمدته الأساسية القوية التي يمكن أن ينهض فوقها الانجاز الذي نتطلع إليه جميعاً..

وفي الواقع فإن أبرز ما يميز العنابي الصغير هو الصدق في التمسك بأعمار لاعبيه انطلاقا من حرص المسؤولين عنه على أن يكون ممثلا حقيقيا لمستقبل الكرة القطرية.. ومع أن مثل هذا الأمر يمكن ان يزيد من صعوبة مهمة لاعبينا إلا أن المكسب الفعلي والحقيقي مرهون بهذا الالتزام وبهذا التمسك بسلوك المنهج الصحيح الذي لا يبحث فقط عن النتائج وإنما عن السبل التي تؤدي فعلا إلى حيث البناء السليم للاعبين أو نجوم المستقبل..

منتخبنا يحمل راية العرب ومعها طموحات الملايين بالنجاح المنتظر

أما المراهنة هنا فستكون على الجانبين الفني والمعنوي في آن واحد.. ففي الجانب المعنوي سيكون من المهم جداً أن نركز على خلق الثقة العالية بالنفس لدى لاعبينا بحيث نجعلهم يؤمنون تماما بأن فرصتهم لا تقل أبدا عن فرص الآخرين، وان منتخب البرازيل ليس أفضل منهم وان بإمكانهم مقارعة أقوى المنتخبات.. لا بل علينا ان نجعلهم يؤمنون أيضاً بأن لديهم من الامكانات والقدرات ما يؤهلهم للدخول في منافسة حقيقية بحثا عن انجاز كبير في هذه البطولة..

وفي تقديرنا أن أساسيات مثل تلك الثقة كانت متوفرة في لاعبينا منذ ان خاضوا التصفيات التي واجهوا فيها بعض المنتخبات التي شاركت بلاعبين من الشباب وليس الناشئين ومع ذلك فقد تمكنوا من التفوق عليها وبالتالي انتزاع إحدى البطاقات الآسيوية الثلاث المؤهلة لهذا المونديال..

من مباراة العنابي مع الأزرق في التصفيات

جدول مباريات الدور الأول

المجموعة الاولى :

الجمعة ١٦-٩ :	
الصين - كوستاريكا	البيرو - غانا
الأثنين ١٩-٩ :	
غانا - كوستاريكا	البيرو - الصين
الخميس ٢٢-٩ :	
كوستاريكا - البيرو	غانا - الصين

المجموعة الثانية :

الجمعة ١٦-٩ :	
الاوروغواي - المكسيك	تركيا - استراليا
الأثنين ١٩-٩ :	
المكسيك - استراليا	الاوروغواي - تركيا
الخميس ٢٢-٩ :	
استراليا - الاوروغواي	المكسيك - تركيا

المجموعة الثالثة :

السبت ١٧-٩ :	
ساحل العاج - إيطاليا	كوريا الشمالية - الولايات المتحدة
الثلاثاء ٢٠-٩ :	
إيطاليا - الولايات المتحدة	ساحل العاج - كوريا الشمالية
الجمعة ٢٣-٩ :	
الولايات المتحدة - ساحل العاج	إيطاليا - كوريا الشمالية

المجموعة الرابعة :

السبت ١٧-٩ :	
هولندا - قطر	البرازيل - غامبيا
الثلاثاء ٢٠-٩ :	
قطر - غامبيا	هولندا - البرازيل
الجمعة ٢٣-٩ :	
غامبيا - هولندا	قطر - البرازيل

تيني يكشف «المستور» قبل التوجه إلى بيرو :

اتطلع لـــ

آمال عريضة يعلقها جمهورنا على العنابي الصغير وهو يطرق أبواب المونديال العالمي.. فبعد رحلة الاعداد الطويلة مع هذه المجموعة الفتية من لاعبينا الصغار يكون منطقياً أن تتصاعد تلك الآمال وهي تبحث عن إنجاز كبير ينسجم مع تلك الجهود التي بذلت مع هؤلاء اللاعبين ممن يمثلون مستقبل الكرة العنابية..

آخر محطة في رحلة إعداد هذا المنتخب كانت أوروبية قبل أن يتوجه إلى البرازيل ليواصل تلك الرحلة وصولاً إلى البيرو حيث يبدأ هناك مهمته الكبيرة في المحفل العالمي الكبير..

«ستاد الدوحة» كانت لها وقفة عبر هذا الحوار مع مدرب العنابي الصغير، الهولندي تيني ريخست..

تيني مدرب منتخب الناشئين

بيرو . .الخاتمة

■ آخر مشاركة لمنتخبنا الحالي للناشئين هي مشاركته في مونديال بيرو حيث سيرحل اللاعبون بعدها إلى فئة الشباب وهذا يعني الأبواب ستفتح مسرعة أمامهم لطرق أسوار المنتخبات المتقدمة وهي ما يمكن أن يمثل نقلة نوعية في حياتهم الكروية . . غير ان أمراً مثل هذا يضع على عاتق لاعبينا مسؤولية كبيرة في المهمة العالمية هذه . .

مثابرة خلفان

■ حضور خلفان إبراهيم وتواجده مع زملائه اللاعبين في التدريبات رغم انشغاله بتدريبات صباحية ومسائية بإشراف اخصائي العلاج الطبيعي ، يؤكد مدى حرص وجدية هذا اللاعب الواعي الصغير في عمره ، الكبير في عقله . . حيث يدرك انه أحد اللاعبين المؤثرين الذين سيغادرون إلى البيرو للدفاع عن ألوان الكرة القطرية في هذا المحفل الدولي كما ان ذلك نابع من حرصه على تعزيز الثقة في نفوس زملائه وهو دلالة كبيرة على مدى ما يتمتع به من عقلية واعية وناضجة . .

أمام (برتقالة أوربا)

■ الهولندي تيني مدرب العنابي الصغير يعرف جيداً منتخب هولندا للناشئين الذي سنقابله في مباراتنا الأولى في المونديال . . وهذه المعرفة بمنتخب أبناء بلدته نابعة من تفهمه لطبيعة الكرة الهولندية وكذلك من مراقبته لبطولة أوروبا للناشئين التي حصل فيها الفريق الهولندي على لقب الوصيف . . وإذا ما استطاع العنابي ان يوقف الماكينة الهولندية في اللقاء الأول فإن إمكانية الانتقال إلى الدور الثاني ستكون سانحة إن شاء اللَّه .
الذي نأمله هو ان يكون تيني قد توصل أيضاً إلى معرفة دقيقة لإمكانات وقدرات المنتخبين الآخرين الغامبي والبرازيلي .

المجمعة الأصعب

■ لا شك في ان أقوى المجموعات الأربع هي مجموعتنا الرابعة كونها تضم إلى جانب العنابي منتخبات البرازيل بنجومه المميزين والحاصل على لقب بطولة أمريكا الجنوبية وهولندا الحاصلة على الوصافة الأوروبية وغامبيا بطلة أفريقيا . . ولكن رغم صعوبة المهمة فإن العنابي الصغير سيكون حريصاً على تأكيد حضوره القوي في هذا الملتقى الكبير . .



استعدادات العنابي
لخوض غمار البطولة

ـــــديال عبر البوابة الهولندية

وعندما تكون أساسيات مثل هذه الثقة مزروعة في نفوس اللاعبين منذ ذلك التاريخ فإن الأمر يمكن أن يكون أسهل عندما نسعى اليوم إلى جعلهم أكثر إيماناً بقدرتهم على تحقيق ما نصبو إليه حتى وإن كانت مهمتهم تقتضي مواجهة أقوى منتخبات البطولة في دورها الأول..

أما في الجانب الفني فقد صار واضحا ان العنابي الصغير يمتلك لاعبين متميزين فعلا كانوا موضع اعجاب العديد من المراقبين في اليابان.. فقد سلطت الأضواء هناك على العديد منهم فكان يوسف أحمد نجما لامعا استحق الاشادة والتميز، ومثله زميله خلفان إبراهيم وكذلك علي حسن عفيفة وكذلك الحارس المتألق غيث جمعة الذي كان يومها أحد أبرز حراس التصفيات الآسيوية تلك..

تصفيات اليابان عكست سلامة مسيرة الإعداد النموذجية لمنتخبنا

وقد لا نغالي عندما نقول ان المدرب الهولندي تيني كان قد استطاع ان يوظف قدرات لاعبيه بشكل جيد ليجعل من خطوط فريقه أقرب إلى التكامل فكان خطه الدفاعي صلبا ووسطه نشطا في تحركاته سواء عند العمق أو الجانبين إضافة إلى ان المنتخب يتمتع بمساحة جيدة من فرص الخيارات التدريبية بحكم ما يمتلكه من بدلاء جيدين لا يقلون أهمية أبدا عن الأساسيين..

نقول ان العنابي الصغير، الذي يحمل آمالنا وتطلعاتنا وهو يتوجه إلى البيرو، يتمتع بالكثير من المزايا الايجابية التي سبق وأن جعلته أكثر المنتخبات التزاما وانضباطا في اليابان إلى جانب كونه يتمتع بقدر عال من فهم وتطبيق توجيهات مدربه وذلك أمر في غاية الأهمية.. وفي العموم نقول ان العنابي اليوم وهو يقتحم المونديال العالمي انما يترجم عمليا جهود مسيرة طويلة استغرقت عدة سنوات في عملية بناء الفريق وإعداد لاعبيه فنيا ومعنويا.. ولعل ذلك هو الذي يجعلنا واثقين من انه سيكون قادرا على تقديم أفضل العروض وبالتالي نيل رضا جمهوره الكبير الذي يعلق عليه الكثير من الآمال الآن وفي المستقبل..

الدور الثاني . . الهدف

■ نسير خطوة خطوة . . وهدفنا الأول في المونديال هو ان ننتقل للدور الثاني . . هذا ما قاله المدرب تيني في حوارنا معه . . وهو رأي سديد وواقعي . . كما أن واقعيته تلك تدفعه للقول ان الانتقال للدور الثاني سيجعلنا نفكر لاحقا بالمرحلة القادمة . . ونحن نقول إن اجتياز العنابي الصغير للعقبة الصعبة في مجموعته القوية يعني قدرته على تحقيق الأفضل وهو أمر ليس بغريب على فتيان قطر الذين سبق وأن احتلوا المركز الرابع في مونديال إيطاليا عام ١٩٩١ .

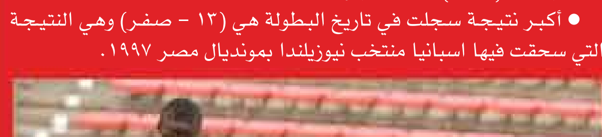
متابعة جادة

■ حضور المعنيين ومتابعتهم الجادة لتدريبات العنابي الصغير وحرصهم على الوقوف عند أدق التفاصيل وتوفير الأجواء الملائمة يعطي المؤشر الحقيقي على الاهتمام الذي يحصل عليه الفريق وهو يجهز للمونديال . . كما ان ذلك يعطي دفعة قوية للاعبين ويحفزهم على بذل أقصى ما لديهم ويشجعهم على الوصول إلى مستوى الدعم والاهتمام الذي يحصل عليه المنتخب .

سابع مشاركة عالمية

■ ستكون هذه هي المشاركة السابعة لقطر في نهائيات كأس العالم للناشئين بكرة القدم حيث كان حضورها الأول مع انطلاقة البطولة في دورتها الأولى عام ١٩٨٥ بالصين وحل فيها منتخبنا بالمركز الخامس عشر وقبل الأخير غير انه عاد في البطولة التي تلتها عام ٨٧ بكندا ليحرز المركز الخامس ثم غاب عن البطولة الثالثة باسكتلندا عام ٨٩ ليعود بعدها إلى البطولة الرابعة بإيطاليا عام ٩١ ويسجل أفضل إنجازاته فيها عندما حل بالمركز الرابع خلف الصين واسبانيا والارجنتين . .
اما في البطولة الخامسة باليابان عام ٩٣ فقد حل العنابي الصغير بالمركز الثالث عشر ثم بالمركز الرابع عشر بالبطولة السادسة بالاكوادور عام ٩٥ ليغيب بعدها عن البطولة السابعة في مصر عام ٩٧ قبل ان يحصل على المركز السابع في البطولة الثامنة بنيوزيلندا عام ٩٩ وهي آخر مشاركة له إذ غاب عن البطولتين السابقتين في ترينيداد وتوباغو عام ٢٠٠١ وفي فنلندا عام ٢٠٠٣

أرقام من مونديال الناشئين



● أكبر عدد لأهداف سجل في بطولة واحدة هو (١١٧) هدفاً وتكرر مرتين في نهائيات مصر عام ٩٧ ونهائيات فنلندا عام ٢٠٠٣.

● أكثر اللاعبين تسجيلاً في تاريخ المونديال هو الفرنسي سيناما بونغول وسجل (٩) أهداف في (٤) مباريات في مونديال عام ٢٠٠١ بترينيداد وتوباغو..

● كانت البرازيل الأكثر تسجيلاً في تاريخ مشاركاتها حيث سجلت (٩٤) هدفا بمعدل (٢,٠٩) هدف للمباراة..

● أكبر نتيجة سجلت في تاريخ البطولة هي (١٣ - صفر) وهي النتيجة التي سحقت فيها اسبانيا منتخب نيوزيلندا بمونديال مصر ١٩٩٧.



نجمنا يوسف أحمد

ـــــ«مــفــاجأة» من العيار الثقيل . . !!

● قلنا لتيني.. كيف تقيمون معسكركم في أوروبا..؟

- أجاب.. كان معسكراً جيداً والخدمات الضرورية لنجاحه كانت جيدة وعالية المستوى وكذلك المباريات وإن تباين مستواها.

ليس مثالياً

● هل هذا يعني أن المعسكر حقق الأهداف المتوخاة؟

- لا لم يتحقق كل ما نطمح إليه وهذا أقوله بصراحة فلم يتحقق ما هو مثالي وبعض المباريات مستواها دون المتوقع.. كذلك إصابة خلفان في وقت حرج وهذا ما يحصل في كل أو معظم المعسكرات ولم نصل إلى كل الرضا.

● إلى أي مــدى وصلت جاهزية العنابي للمونديال؟

- بكل تأكيد انه أفضل من العام الماضي وهذا لمسته في أداء اللاعبين خلال المباريات وكذلك في التدريب حيث الاقبال كبير وبطريقة تدعو للتفاؤل وهم يستمتعون في ذلك.. وأعرف أو أدرك ان لدى اللاعبين طاقة إضافية عقب نهاية كل مباراة وهذا دليل على جاهزيتهم لحدث بمستوى كأس العالم.

● وكيف وجدت استيعاب اللاعبين للمفردات التدريبية؟

- أشعر بالسعادة.. فالاندفاع كبير وروح التعاون والاصرار على استثمار الوقت شيء واقعي وهذا سر النجاح في خلق توليفة من اللاعبين تكون مؤهلة على تحقيق ما نتطلع إليه وهذا نابع من خلال الاستيعاب الأمثل للتمارين وإقبالهم عليها بشوق وحماس وهذا ما يجعل الساعات التي يقضيها اللاعبون مع بعضهم في التدريب من الساعات الجميلة لهم..

تباين المباريات

● أين تضع مبارياتكم التجريبية من ناحية القوة والضعف؟

- بصراحة ان المباريات كانت متباينة فمن مجموع «١٧» مباراة كانت هناك سبع مباريات عالية المستوى ومثلها متوسطة المستوى وخمس مباريات دون مستوى الطموح. وهذا التباين يصب في صالح الفريق لأنه لعب مع مستويات متنوعة واطلع على نماذج مختلفة من الفرق.

● ماذا عن خطوط العنابي الصغير؟

- هدفنا أن يكون التماسك والترابط في أفضل حالاته بين الخطوط الثلاثة وان ذلك يأتي من تواصل العمل في التدريب وأيضاً من خلال المباريات ولا استطيع القول انها وصلت إلى حالة من المثالية بل ان أحد الخطوط الثلاثة فيه بعض السلبيات وهذا يفرض علينا ان نعالجها وسنعالج ذلك سريعاً وقبل انطلاق البطولة وبالطريقة التي تجعل تناغم أداء الخطوط الثلاثة بمستوى الطموح.

خلفان والإصابة

● إصابة خلفان إبراهيم هل تسبب لك مشكلة؟

- خلفان لاعب جيد وهو يتطلع لكأس العالم منذ زمن ورغم الإصابة إلا ان إمكانية العودة واردة والحمد لله على ذلك.. لاسيما ان الاصابة بسيطة وهو إنسان جاد جداً وطموحه كبير ومن هنا أتوقع له ان يشارك في المونديال..

● ما هي الخيارات البديلة لخلفان؟

- لا جواب!!

● محطتكم الأخيرة في البرازيل.. فماذا عن هذا المعسكر..؟

- معسكر البرازيل مهم جداً لسببين الأول: ان توقيت البرازيل هو نفس توقيت البيرو وهذا يساعدنا على التأقلم على مناخ وأجواء البطولة.. اما السبب الثاني: فيكمن في المباريات التجريبية الثلاث فيه..ومما لا شك فيه ان مثل هذه المباريات تتسم بالكثير من الفائدة لأنها هي التي تضع اللمسات النهائية على التشكيلة التي ستمثلنا في البطولة وأيضاً التعرف على أسلوب كروي يمتاز بالقوة.

● لماذا اختيار البرازيل بعد معسكرات أوروبا؟

- إذا كنت تقصد ان مناخ أوروبا يختلف عن البرازيل فهذا شيء حقيقي لكن البرازيل مناخها وأجواءها مشابهة لبيرو لذلك تم اختيارها.. وإن فترة المعسكر التي تسبق انطلاق البطولة أراها كافية للتأقلم على الأجواء وعدم التفاجؤ بمناخ بيرو.

أتطلع للمفاجأة

● كيف ترى حظوظ العنابي في المونديال؟

- كما هو معروف ان مجموعتنا هي الأقوى من بين المجموعات الأخرى لكن لا أحد يعرف قوة فريقنا.. وان الفرق معروفة نظراً لما حققته في مسيرتها والبرازيل فريق جيد وهولندا كذلك وغامبيا من الفرق المعروفة.. ولكني على ثقة بقدرات اللاعبين وأتطلع لإحداث المفاجأة في المونديال..

● ماذا تعرف عن فرق مجموعتنا؟

- أعرف كل شيء عن هولندا وأسلوب لعبها وأهم لاعبيها.. وبالنسبة للبرازيل فهي مرشحة بقوة ولديها اثنان من أفضل المهاجمين وهما على مستوى عال جداً اما غامبيا فلا أعلم عنها الشيء الكثير ولكن سأحصل على أشرطة لمبارياتها.. وان الفريق الهولندي نستطيع ان نقارعه.

● بصراحة هل أنت ذاهب للمشاركة أم للمنافسة؟

- أقول بصراحة ان هدفي الاول هو الانتقال للدور الثاني.. وهذه كخطوة أولى ومن بعدها ننظر للأمر خطوة خطوة وإن شاء اللَّه نؤدي ما هو مطلوب.

● بماذا توعد الجماهير وماذا تقول لها؟

- كنتائج لا أعد الجماهير بشيء لكن الفريق استعد بشكل جيد واستطيع القول انه سيؤدي بطريقة مرضية للجميع إن شاء اللَّه.

● المنتخبات القطرية في الفئات السنية لها حضورها الفاعل في البطولات فهل هذا يضع على عاتقك مسؤولية كبيرة؟

- ان فريقي فريق طموح وتواجده في كأس العالم يعد شيئاً كبيراً ومما لا شك فيه ان المشاركة ستعطي خبرة مضافة للاعبي قطر.

معسكر دريم بداية الطريق السليم

في خطوة هي الأولى من نوعها في تاريخ المنتخبات الوطنية لكرة القدم قامت مؤخرا اللجنة الفنية بالاتحاد القطري لكرة القدم بإرسال لاعبو منتخبنا الوطني لبراعم الكرة مواليد ٩٤/٩٥ لمعسكر خارجي في منتجع دريم وهو واحد من الأماكن التي يحرص العديد من الأندية العربية والخليجية على الإقامة به وإقامة فترات الإعداد والجديد في تلك الخطوة هو ان منتخبنا الوطني يعد اول منتخب في مثل تلك السن الصغيرة يخرج لمعسكر خارجي وبتوفيق من الله حقق المعسكر أهدافه حيث تم تهيئة اللاعبين الصغار على جو المعسكرات مبكرا وتم تعويدهم على العديد من الجوانب التربوية والنظامية التي يجب ان يتمتع بها اللاعب أثناء المعسكر ولعل من أهم الايجابيات ان اللاعبين الصغار اختلفت مشاعرهم بشكل كبير في نهاية المعسكر عما كانوا عليه في بدايته حيث كان من الطبيعي ان يشعر البرعم الصغير بالغربة للابتعاد عن الأهل والبيت لأول مرة بمفرده وبمرور الوقت وفي ظل الرعاية المتاحة للاعبين الصغار من الجهازين الفني والإداري بدا ذلك الشعور يزول وسرعان ما تكيف الصغار مع جو المعسكر إضافة إلى ان رئيس البعثة السيد علي سالم قد وفر للاعبين كل الإمكانيات اللازمة لعمل رحلات ترفيهية وتسويقية ساهمت كثيرا في إضافة جو من الجماعية بين كل اللاعبين الذين ازدادت علاقاتهم قوة فيما بينهم ولم تقتصر علاقة اللاعب على زملائه في النادي بل امتدت لتشمل بقية إخوانه اللاعبين من الأندية الأخرى ليكون معسكر دريم بكل ايجابياته هو خطوة جيدة على طريق إعداد أبنائنا اللاعبين لجو الاحتراف والمعسكرات.

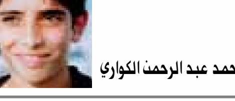
صانع ألعاب خط وسط الريان لفريق البراعم مواليد ٩٢ يتمتع برؤية فنية تتناسب مع متطلبات صانع الألعاب يجيد اللعب بكلتا القدمين ينتظره مستقبل كبير مع الكرة الريانية مثله الأعلى علي رحمه نجم وسط العنابي .



شهاب عناد

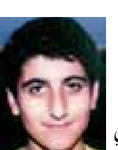
رأس حربة نادي السد لفريق الأمل مواليد ٩٢ الفائز بدوري وكأس الموسم الماضي وهو واحد من الهدافين الموهوبين يجيد هز الشباك ويتمتع بمهارات فردية عالية كما يجيد التسديد بالرأس والقدم وهو مزعج للمدافعين كما هو حال كيتا الذي يراه مثله الأعلى . .





محمد عبد الرحمن الكواري

لاعب نادي الغرافة مواليد ٩٢ يلعب في مركز رأس الحربة رقم القميص (١٠) يتمنى اللعب للمنتخب الوطني الأول مثله الأعلى تيري هنري نجم فرنسا وسعد الشمري محلياً وعثمان العساس عربياً .



علي عبد اللطيف المهندي

الولاء للعنابي لايباع ولا يشترى

من أهم الإفرازات الايجابية لمعسكر دريم لبراعم العنابي ان براعمنا رغم صغر سنهم ورغم تركيز الجهاز الفني والإ داري على ان الهدف من المباريات الودية بالمعسكر هو ان يطبق اللاعبين الصغار ما تعلموه في الوحدات التدريبية اليومية وان المكسب والخسارة ليس هدف الجهازين الفني والإداري ولابد ان يستمتع اللاعبين باللعب رغم كل ذلك الا ان براعمنا أكدوا ان الولاء للعنابي لا يباع ولا يشترى وان مشاعرهم القطرية فاقت توقعات الجهازين الفني والإداري وكان صغار العنابي يهللون مع كل هدف عنابي وكان البعض يلوم الآخر إذا تسبب في هدف دون قصد ورفض الصغار للخسارة كان تعبيرا عن الارتباط المبكر بشعار العنابي لدرجة ان آخر مباراة كانت لبراعم ٩٤ وحقق فيها براعمنا الفوز فجئ الجميع بكل اللاعبين من الفئتين بالدخول لأرض الملعب وتشكيل دائرة كبيرة للتعبير عن فرحتهم بصورة تلقائية جميلة وتبادل اللاعبين الحركات البهلوانية في أرض الملعب.



موهبة قطرية بنكهة طبيعية



علي سالم يقلد مشعل قائد السد الكأس التذكارية

كثيرة هي المواهب في كل بلدان العالم ولكن قلة من تلك المواهب هي القادرة على ان تلفت إليها الأنظار مبكرا لدرجة انك يمكنك ان تتخيل الصورة النهائية التي يمكن ان يكون عليها البرعم صاحب تلك الموهبة عندما يصل بإذن الله للفريق الأول وأنا شخصيا لا استطيع ان اخفي إعجابي بموهبة مشعل كابتن فريق السد للبراعم مواليد ٩٥ وواحد من لاعبو المنتخب الوطني لبراعم الكرة الذي قدم في المباريات الودية بمعسكر دريم كل ما يجعلك تدعو الله ان يحفظ هذا البرعم لأهله ولقطر ومشعل يتمتع بقدرات فنية جيدة وطاقة بدنية هائلة بخلاف خفة دمه وشقاوة الطفولة التي تجعله أكثر اللاعبين حركة حتى وهو جالس في المطعم لتناول أي وجبة من وجبات الطعام .

قرعة مسابقات الفئات السنية

أجريت يوم الخميس الماضي قرعة مسابقات الفئات السنية بمقر اللجنة الفنية بحضور السادة علي سالم عفيفة سكرتير عام اللجنة الفنية ومحمد البيومي سكرتير فني اللجنة وعبد اللّه المريخي المنسق الإداري باللجنة الفنية وبرنارد ديفيريز المدير الفني لقطاعي الناشئين والشباب ووجدي بوصرصار مساعد المدير الفني كما حضر القرعة رؤساء ومديرو الفئات السنية بالأندية القطرية وجرت مراسم القرعة وتحديد مواعيد بدء دوري الفئات السنية في جو ديمقراطي بين الجميع وبنظام التصويت.

دوري الأمل

اعتمدت لجنة المسابقات بالاتحاد القطري لكرة القدم النظام الجديد لمسابقات دوري الفئات السنية لمراحل الشباب والناشئين والأشبال على النحو التالي :

١. تقسم الأندية القطرية إلى فئتين تضم الفئة الأولى أندية (السد والعربي والريان والغرافة وقطر والخور والأهلي والوكرة) بينما تضم الفئة الثانية أندية (الشمال والسيلية ومسيمير ومعيذر والمرخية والخريطيات والشحانية وأم صلال) ويتم تقسيم كل فئة الي مجموعتين تضم كل مجموعة أربعة أندية .

٢. في الدور التمهيدي تتبارى كل مجموعة فيما بينها بنظام الدوري من دوري واحد وفي المرحلة الثانية يتم صعود الفرق الأربعة الأوائل لتتنافس فيما بينها بنظام الذهاب والإياب وذلك لتحديد بطل الفئة الأولى وفي الجانب الاخر يتم أيضا تحديد بطل الفئة الثانية بنفس الأسلوب وفي النهاية سيكون مجموع عدد المباريات ٢١ مباراة بعد إن كان في الموسم الماضي ١٦ مباراة .





الإجراءات الخاصة بإدارة المباريات

هناك عدد من الإجراءات الخاصة بإدارة المباريات والتي يجب على مديري وإداري الفرق إتباعها تجنبا للوقوع في أي مخالفات إدارية قد تعرض الفريق لخسارة المباراة ومن تلك الإجراءات ما يتعلق بأوقات وصول الفريق إلى النادي الذي ستقام عليه المباراة كذلك إجراءات فحص اللاعبين وبطاقاتهم وتذكر المسؤولين عن الفرق السنية بالأندية بتلك الإجراءات وهي:

١ . ضرورة التواجد بالنادي الذي ستقام عليه المباراة قبل ٩٠ دقيقة من الموعد المحدد لإقامة المباراة.

٢. ضرورة فحص غرف اللاعبين والملعب ومقاعد البدلاء من قبل طاقم الحكام قبل ٦٠ دقيقة من موعد بدء المباراة.

٣. على إداري الفريق أن يقدم قائمة اللاعبين (الاسكور شيت) لطاقم الحكام قبل ٤٥ دقيقة من معد بد ء المباراة.

٤. قيام لاعبو الفريقين بإجراء الإحماء المبدئي قبل ٣٠ دقيقة من موعد بدء المباراة.

٥ . قبل ١٥ دقيقة من بدء المباراة يقوم طاقم الحكام بفحص اللاعبين من واقع البطاقات الصادرة من الاتحاد القطري للكرة.

٦ . قبل ١٠ دقائق من بدء المباراة يتم إجراء الإحماء النهائي للاعبين.

٧ . قبل دقيقة واحدة يتم إجراء قرعة ضربة البداية.

المهندي رئيسا للجنة تطوير مسابقات الفئات السنية



محمد مبارك

حرصا من المسؤولين باتحاد الكرة واللجنة الفنية على تطوير مسابقات الفئات السنية المختلفة ورغبة في منح اللاعبين الصغار فرصة المشاركة في أكبر عدد من المباريات قد تم مؤخرا تشكيل لجنة فنية تضم عدداً من خبراء اللعبة ومدربي المنتخبات السنية وقد قامت لجنة المسابقات بالاتحاد القطري لكرة القدم باعتماد التشكيل المقترح للجنة التي يرأسها اللاعب الدولي السابق محمد مبارك المهندي وعضوية كل من السادة علي سالم عفيفة (سكرتير عام اللجنة الفنية) أحمد عمر شاكر (رئيس قطاع التدريب) محمد البيومي (السكرتير الفني باللجنة الفنية) وبرنارد ديفريز (المدير الفني لقطاع الناشئين والشباب بالأندية) ومارتيز جوهانز (مدرب منتخبنا الوطني للناشئين) وفهد عبد الله ثاني مدرب منتخبنا الوطني للأشبال.

قطر يدعم أجهزته الإدارية بكفاءات قطرية

ومن جانبه قام نادي قطر بإجراء عدد من التغييرات على الأجهزة الإدارية بقطاع البراعم والفئات السنية وكانت البداية بتكليف خالد سعيد المناعي بالعمل رئيساً لقطاع الفئات السنية والبراعم وتكليف سلطان المناعي بالعمل مديرا لقطاع البراعم كما تم تعيين جاسم الهديفي مديرا لفريق الناشئين وناصر فهد الكواري مديرا لفريق الأشبال وتجدر الإشارة إلى أن اللاعب الدولي السابق سليمان كشمير يتولى مهمة الإشراف الفني على قطاع البراعم بنادي قطر.

بسطامي وحسب الله لبراعم العربي

وعلى صعيد التعاقدات مع المدربين الجدد قام مؤخراً الكابتن أحمد جاسم مينوتي المشرف العام على قطاع البراعم بالتعاقد مع المدرب المصري سيد بسطامي لاعب النادي الاسماعيلي السابق وواحد من نجوم الدراويش في عصرهم الذهبي عصر علي أبو جريشة وميمي درويش وسيد عبد الرازق (بازوكا) كما تعاقد العربي أيضا مع المدرب المصري علاء حسب الله اللاعب السابق بنادي الترسانة والمدرب بمدرسة الرحاب للموهوبين التي يديرها اللاعب الدولي محمود الخطيب نجم المنتخب المصري.

انتقالات مدربي الحراس

من أخبار مدربي حراس البراعم شهدت الأندية القطرية بعض الانتقالات فيما بينها حيث انتقل الكابتن عبد الحميد الكباش من العربي للعمل بالسيلية كما انتقل الكابتن مجدي فاروق من السد للعربي وآخر الانتقالات انتقال الكابتن محمود رشاد من نادي الشمال للعمل بمدرسة البراعم لنادي الغرافة ويتحمل مدربو الحراس بمدارس الكرة بالأندية مسؤولية كبيرة في إعداد حراس جيدين للمستقبل علماً بأن هناك دورات تدريبية وتجمعات اسبوعية لمدربي الحراس مع مدرب المنتخب للبراعم الكابتن فوزي ماير.



قسمت أندية الدرجة الأولى والثانية إلى مجموعتين ضمت الأولى أندية الوكرة والخور والغرافة وقطر ومعيذر وأم صلال والشحانية والسيلية بينما ضمت المجموعة الثانية أندية الأهلي والسد والريان والعربي والشمال والخريطيات ومسيمير والمرخية.

وضمن لقاءات الاسبوع الأول من مباريات المجموعة الأولى سيلتقي الوكرة مع معيذر والخور مع أم صلال والغرافة مع الشحانية وقطر مع السيلية كما ستقام ٤ مباريات ضمن المجموعة الثانية على النحو التالي الأهلي مع الشمال والسد مع الخريطيات والريان مع مسيمير والعربي مع المرخية.

وتجدر الإشارة إلى ان فريق السد هو بطل دوري وكأس الأمل للموسم الماضي وكان فريق الغرافة هو أقرب المنافسين له على اللقب وكان الموسم الماضي هو موسم السد في الفئات السنية حيث حصد العديد من الألقاب فهل سيواصل السد تفوقه أم أن شكل المنافسة سيختلف الموسم الجديد.

■ سوف يبدأ الموسم الرياضي ٢٠٠٥/٢٠٠٦ بمباريات دوري الشباب في العشرين من الشهر الجاري على أن تقام المباريات يوم الاثنين من كل أسبوع بينما ستقام مباريات دوري الأمل يوم الثلاثاء من كل أسبوع ويبدأ الأسبوع في ٢١ من الشهر الجاري وسيكون يوم الاربعاء من كل أسبوع مخصصاً لدوري الأشبال الذي يبدأ في ٢٢ من الشهر الجاري بينما يبدأ دوري الناشئين في الثالث والعشرين من شهر سبتمبر الجاري.

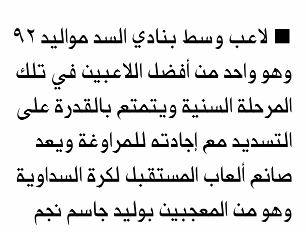


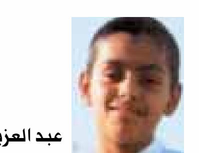
■ حارس نادي السد للبراعم مواليد ٩٢ وكذلك للمنتخب الوطني لنفس الفئة يتميز بكل المقومات الجسدية اللازمة لحارس المرمى يتميز بالشجاعة والجرأة ومثله الأعلى حارسنا الدولي السابق يونس أحمد .



محمد جاسر

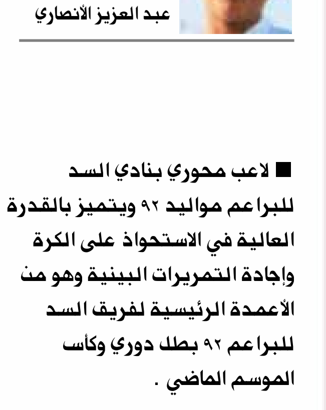
■ لاعب وسط بنادي السد مواليد ٩٢ وهو واحد من أفضل اللاعبين في تلك المرحلة السنية ويتمتع بالقدرة على التسديد مع إجادته للمراوغة ويعد صانع ألعاب المستقبل لكرة السداوية وهو من المعجبين بوليد جاسم نجم العنابي .





عبد العزيز الانصاري

■ لاعب محوري بنادي السد للبراعم مواليد ٩٢ ويتميز بالقدرة العالية في الاستحواذ على الكرة وإجادة التمريرات البينية وهو من الأعمدة الرئيسية لفريق السد للبراعم ٩٢ بطل دوري وكأس الموسم الماضي .





جاسر يحيى

مهاجم فريق البراعم مواليد ٩٤ بنادي قطر يجيد المراوغة وتسجيل الأهداف والتسديد القوي يبشر بمستقبل طيب مثله الأعلى محلياً جاسم البوعينين ومشعل مبارك وعالمياً راؤول .

ماجد الخليفي

استاد نت

ما ينشر في هذه الصفحة لا يعبر بالضرورة عن رأي الصحيفة وإنما يعبر عن رأي صاحب المقال نفسه فقط

ديوانية الأزرق دوت كوم diwania.alazraq.com

مراد المصري صاحب البلوتوث : مكان معيوف مجلس الأمة «مش» الأزرق

من منا لا يعرف مراد المصري صاحب البلوتوث الشهير الذي شتم خلاله لاعبي منتخب الكويت عقب خسائرهم في التصفيات مما دفع رئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم الشيخ احمد اليوسف لتسجيل قضية في مخفر العديلية، ولكن كل ذلك لم يردع مراد لتسجيل بلوتوثات عديدة كان آخرها رسالة موجهة الى عبدالله معيوف رئيس لجنة التدريب في الاتحاد الكويتي لكرة القدم. فقد طلب مراد من معيوف ترك المنتخب الوطني وعدم الاستمرار معهم لأن مركزه الحقيقي والصحيح في مجلس الأمة وليس مع هؤلاء اللاعبين الذين يسودون الوجه ولا يبيضونه كما فعل معيوف أيام لعبه في المنتخب مع زملائه الآخرين الذين كانوا نجوما حقيقيين. «الرأي العام» استطاعت الحصول على هاتف مراد الموجود حاليا في القاهرة لتسأله عن قصة البلوتوث الذي يصوره بين فترة وأخرى فقال: انا بصراحة بحب الكويت وبحب المنتخب وصحابي كلهم من الكويت، ومشكلتي اني عصبي بترفز بسرعة خصوصا لما اشوف «الماتش» المباريات الخاصة بمنتخب الكويت الولاد بيرفعوا ضغطي بلعبهم المعفن وبقعد اشتم وفيه ناس كوايته تصورني لما بشتم مش عارف ليه. كل الجمهور بيشتم حاجة طبيعية! ونوه مراد بصراحة اعتذرت في بلوتوث من الشيخ احمد اليوسف ومن بشار عبدالله وشهاب كنكوني ومساعد ندى وكل اللعيبة على كل اللي قلته بحقهم لأن صحابي الكوايته هم اللي بيقولوا لي اقول كذا هم مش قادرين يصوروا بلوتوث يقولوا فيه رأيهم انا «ما بخافش» من حاجة الا من ربنا. وأضاف مراد وكمان بصراحة فيه ناس بتصورني وتديني فلوس أعمل ايه «مقدرش» أرفض وانا هاجي الكويت قريباً.

■ Stop



دورة سويسرا الدولية تدق ناقوس الخطر للعنابي ما هو المقياس الحقيقي لنجاح أي معسكر تدريبي ؟ ما مدى الاستفادة من دوري النجوم القطري للاعبينا ؟ لماذا نحن ننتظر الانجازات تأتينا بالدعاء .. ولماذا لا نسعى لها ونجتهد بتقديم الصورة المشرفة للكرة القطرية ؟ فالعنابي الذي بدأ اعداده بمعسكر خارجي بألمانيا حيث لعب ثلاث مباريات ودية هناك ثم انتقل لسويسرا ولعب ثلاث مباريات أخرى قبل الدورة الدولية الودية

منتديات نادي السد www.al-saddclub.com

اخفاقات منتخبنا العنابي المتكررة ؟!

فهل يعقل بعد ست مباريات ما بين أربعة انتصارات وهزيمتين ان يتعرض العنابي الى هذه الخسارة الثقيلة التي ذكرتنا بسقوط لوشانتير بعدما خسر منتخبنا ايضا في بورسعيد أمام مصر بسداسية تاريخية؟ نعم انها مباراة ودية، ونعلم جيدا ان الهدف من المشاركة بهذه الدورة الاعداد لدورة ألعاب غرب آسيا لكن ان نخسر بهذه الطريقة وبهذه النتيجة غير مقبول بل مرفوض تماماً لأن العنابي بعد ان دخل في مسيرة التصحيح للمسار بفوزه بكأس الخليج الأخيرة أكبر بكثير ان يعود من جديد الى الأيام السوداء عندما نخسر ما كسبناه طوال الفترة الذهبية في «خليجي ١٧» ولا نريد ان تعود الجماهير مرة أخرى لتقف ضد المنتخب بعد ان شهدت اسطورة البطولات مصالحة تاريخية بين جماهير العنابي والمنتخب. لا نريد ان نقسو على لاعبينا كثيراً لأن أي لاعب يرفض ولا يقبل بالهزيمة ولا نريد ان نقول اننا أفضل منتخب في العالم ومن المستحيل ان نخسر وان نشبه الخماسية بالكارثة بل علاج الخطأ ووضع اليد على الجراح وإيجاد الدواء اللازم قبل دخول الاستحقاقات الرسمية،وجميعنا سيقف مع العنابي قلباً وقالباً والخسارة مؤلمة ومؤثرة لكن ينبغي ان تكون دافعا للافضل لأننا نعرف جيدا ان العنابي لديه الكثير ونعرف ان لدينا لاعبين رجالاً لديهم الغيرة والولاء على الفانيلة التي يرتدونها، ونعرف كذلك ان منتخبنا الوطني لا يقل بشيء عن المنتخب المصري الشقيق لكن العملية تحتاج فقط الى صبر على المجموعة الحالية وعلاج حكيم للأخطاء لأن هذه الخماسية لن ترد العنابي بأي حال الى الوراء بل كلنا نأمل ان تكون دافعا وعبرة للمستقبل ودرسا من دروس المعسكرات التي هدفها الأسمى الكشف عن العيوب والأخطاء ماذا ينقصنا لكي نقدم للكرة القطرية الانجاز الدولي المفرح ؟ كل شئ متوفر للجميع الحوافز والملاعب والمدربين العالميين والمحترفين في الدوري القطري ووو اذن ما هي الأسباب الجوهرية لتدني مستوى المنتخب وعدم الثبات في تطوره للأفضل ولماذا دائماً نبدأ من الصفر؟

■ المرسى

منتديات نادي الريان www.rayyanclub.com

دبلوماسية الريان تحسم الأمور لصالحه

في الأيام القليلة الماضية شهدنا الشد والجذب بين نادي الغرافة والريان بخصوص لاعب العين الاماراتي العماني كانو فالريان..... تعاقد معه بينما سجله الغرافة في كشوفاته ! الحيرة والقلق أصاب المتابع لهذا الوضع غير المنطقي بين الناديين؟؟؟ الأمر حسم في النهاية للرهيب الرياني.

هنا نقول ان دبلوماسية الرهيب الرياني وسياسة الوضوح التي اتبعها منذ البداية جعلت منه مصدر ثقه من مسؤولي أندية كبيرة وعلى رأسها الزعيم العيناوي والذي فضل مسؤولوه ان يوجهوا لاعبهم الكبير للعب في النادي الاكثر جدية والتزاما من الغرافة(مع احترامي) فمن ينسى قصة ميتسو!؟ والطريقة التي انتقل بها للدوحة........!؟ في المقابل من ينسى طلب الريان لماتشالا والطريقة الحضارية التي اتبعها والتي أشاد بها مسؤول العين؟

ارجو ان يكون الغرافيون ايقنوا ان ما حصل في موضوع انتقال كانو للريان هو (قرصة اذن) لما حصل في موضوع ميتسو.

■ ترحال

منتديات الكتبي www.alkitbi.net

شعار العين ممنوع في أبوظبي ؟ ؟ ؟ ؟

تفاجأت أمس وانا ابحث عن فانيلة نادي العين في (حامد سنتر -ابوظبي) بعدم وجودها ضمن فرق الدولة فتوجهت لمحل آخر ولم أجدها فسألت راعي المحل فقال لي قد تم منع بيع فانيلة العين وتوجد أماكن خاصة لبيع شعارات العين .... وحدد لي هذه الأماكن الخاصة وكان أحدها بمركز ابوظبي (ابوظبي مول) توجهت الى هناك فوجدت مكاناً خاصاً لبيع الشعارات لكن عند سؤالي عن السعر تفاجأت فإن الفانيلة الواحدة بـ١٢٠ درهماً نعم انا استطيع ان أدفع هذا المبلغ وغيري يستطيع لكن يوجد صغار لا يستطيعون وناس لا يتوفر لها هذا المبلغ فلماذا تم منع بيع الشعارات في جميع انحاء ابوظبي ؟ ؟

واليوم أيضا .. قال لي واحد أنه ممنوع تزين سياراتك بشعار العين فإذا اردت ان تزينها اذهب الى العين ففي ابوظبي لن يوافق محل التزيين على تركيب شعار العين لك اما بالعين سيوافق .. وقال لي احد الاصدقاء .. بأنه ذهب الى محل لطباعة الصور على(الفانيلة أو القلم أو الزجاج) وكان يريد طباعة شعار العين على فانيلة فقال له صاحب المحل بالحرف الواحد (ممنوووووع) .

بصراحة شي لم يكن ليحدث فنادي العين وكأنه أصبح ليس من أندية الدولة وكأن شعاره أصبح محرم الله يخليكم فهموني ليش يسوون جيه بس لأنه الوحدة صار لهم صيت وإلا غيره وإلا شو بالضبط صراحة واااااايد استغربت والعين شو سوا لهم حتى يكرهونهم الوحداويين هالكثر والله حرام كلنا عيال الامارات وكلنا اخوان ولا تخلون هالمواضيع تفرق بينا الله يهديهم .

■ بنوتة uae

العنابي www.al3nabi.com

لاري كنج في برنامج عن الكرة القطرية

● لاري كنج : هل فعلا هناك مجاملات في استدعاء بعض اللاعبين للمنتخب؟

○ الرعد : نعم بدليل استدعاء عدد ٨ لاعبين من النادي العربي الذي لا يوجد به الكثير من اللاعبين المميزين حالياً (مع الاعتذار للعرباوية) ونادي الخور لاعب واحد فقط.

● هل يعقل ان بطل الدوري القطري لا يتم استدعاء إلا ٣ لاعبين منه؟

○ ضربت لك مثالا قبل قليل.

● هل وجود ٤ محترفين و ٢ خليجيين و على الاقل ١ مجنس و ٥ مقيمين في صفوف الأندية صواب؟

○ يعني ١٢ لاعباً على الاقل غير قطري فكيف تريد منتخباً قوياً !!!

● هل لاعبينا هضموا وضعيتهم الاحترافية الحالية؟

○ أيضاً لا بدليل مشاكل بعض اللاعبين مع انديتهم حول أمور تافهة ليست من حقهم وكذلك تواجدهم في بعض الأماكن العامة التي يجب عدم تواجدهم بها مثل المقاهي وغيرها وأمور كثيرة لا أريد التكلم فيها عن التدخين والسهر ونوعية التغذية.... الخ.

● هل الدوري من ٣ أقسام صواب؟

○ هل توافقني الراي بانه سيكون مملاً جداً خصوصا اذا نادي جاب فارق ١٢ أو ١٣ نقطة مع بداية القسم الثالث.

● هل جمال الدين موسيفتش الأنسب في هذه المرحلة؟

○ لااعتقد وإن كنت أفضل ميتسو.

● هل استحق المدرب موسيفتش الفوز بكاس الخليج؟

○ المدرب لالالا لكن اللاعبين نعم.

■ الرعد

منتديات العطا www.al-3ata.net

رونالدينيو أصله من الأحساء!



تداول الاحسائيون بكثافة خبر الأصول الاحسائية للاعب المنتخب البرازيلي رونالدينيو في منتديات شبكة الانترنت.

ولم يكتفوا بذلك بل قالوا ان الخبر مستقى من موقع اللاعب نفسه على الانترنت .. ونسب الى رونالدينيو انه ولد في مدينة الاحساء لأب سعودي وأم برازيلية .. وانتقل من السعودية الى مدينة ساو باولو البرازيلية عندما كان في الثانية.

كما تحدث عن كيفية حصول والده على الجنسية البرازيلية عام ١٩٨١، وتعزز موقف المتحمسين لأصول رونالدينيو الاحسائية انه نفسه طالما صرح على شاشات التلفزة في لقاءاته عن اعتزامه كشف سر خطير .. لعشاقه، شريطة فوزه مع ناديه برشلونة العريق ببطولة الدوري، وهذا ما تحقق فعلا، وحينها أزاح اللاعب عن السر الذي احتفظ به والذي بدا كالصاعقة ..

وفي الموضوع نفسه وعلى موقعه في الإنترنت نشر اللاعب صورة له ، وهو يرتدي الزي السعودي (الثوب والشماغ والعقال) .

وهي الصورة التي التقطت له أثناء زيارة قام بها الى السعودية مع منتخب البرازيل، إبان إقامة كأس القارات في السعودية في وقت سابق .

وبعض التعليقات التي لم تخل من بعض السخرية مثل (رونالدينيو يترك كرة القدم ليتفرغ الى نخيل الاحساء)، و (مجتمع الاحساء يرفض رونالدينيو الا اذا مسك منجلا وصعد نخلة) .. و(التنافس بين ناديي هجر و الفتح على ضم رونالدينيو الى صفوفهما) .. والناديان هما الأشهر في الإحساء.

■ سكون الغرام

منتديات كووورة www.kooora.com

وش رايك في قرار انسحاب الأندية القطرية من البطولتين العربية والخليجية

انسحب .. لالالا ياخي .. ما راح انسحب .. خلاص بانسحب ... لالالا مش عدله .. فالأخير .. انسحب ..

موضوعنا يتعلق عن بانسحابات الاندية القطرية من البطولة العربية والخليجية .. فنادي الوكره اعتذر عن المشاركة في البطولة العربية .. وناد الخور من فترة طويلة متردد يشارك أو لا .. فالأخير حسم الأمر بالاعتذار ايضا .. ولكن جاء اعتذار كل منهم في الوقت الضائع .. الذي لا يمكن للاتحاد جلب نادي بديل .. السؤال اللي يطرح نفسه .. لماذا الاعتذار عن هذه البطولات ؟ ما هو السبب .. هل هو العبء الشديد في كثره المباريات أو الاصابات .. الخ .. مما كانت سببا في الاعتذار .. انها أسباب عادية جداً .. بمقارنة فالأندية العالمية للي تلعب مباراتين وأحياناً ثلاث مباريات في الاسبوع الأول .. كل مباراة تعتبر بطولة مختلفة .. وغير ان البطولات الخارجية لها فايدة كثيرة .. أولها تشريف الكرة القطرية .. الاحتكاك مع الأندية الشقيقة و قوى الترابط .. والتنافس فيما بيننا وبين اخوانا من الخليج والعرب ..

ولكن للأسف جاء الانسحاب للي مش سعداء في ذلك .. ابد .. المفروض من النادي للي راح يشارك في البطولات الخارجية شاف نفسه مش قادر ع المشاركة من البداية يصرح بعدم المشاركة مش على آخر لحظه ينسحب ولكن يبقى الخطأ الأكبر ليس على النادي المنسحب ولكن على اتحاد الكرة .. بعدم فرض عقوبات وإلزام المشاركة في حال انسحاب النادي عن المشاركة في هذه البطولات .. مش النادي ينسحب خلاص وانتهى الأمر ..

■ سداوي للأبد

شبكة الزعيم alzaeem.net

السد يريد التمياط

أصبح لاعب وسط المنتخب السعودي نواف التمياط مرشحاً لقيادة حملة فريق السد القطري في دوري أبطال آسيا لكرة القدم بعدما عرض النادي القطري مجدداً ضم التمياط لقاء مليون يورو، علماً أن السد عرض قبل نحو شهرين ٢ مليون ريال مقابل الظفر بخدمات اللاعب العائد إلى صفوف المنتخب السعودي بعد تعافيه من الإصابة.

■ كورادي١١

أنا اشـــووووف نواف والادارة الهلالية لو يوافقون على العرض يكون افضل... لأن نواف هالموسم اغلبة ثلاثة معسكرات مع المنتخب وحتى لو لعب مع الهلال بيلعب ضد فرق ضعيفة بالدوري السعودي.

■ مجروح الهلال

السد القطري ممكن يقابل الاتحاد السعودي والأهلي السعودي في بطولة آسيا .... أبو بندر يستاهل كل خير

■ سافيو

ياليت يوافقون سنة واحدة لنواف كتكريم له على أن يعود للهلال بعد انتهاء الإعارة بعقد جديد .

■ الهلالي١٤٢٢

الي يشوووووفه اللاعب فيه مصلحته يسويه

■UTAKA

خلو نواف يروح... والله ان بقى راح يلعب بدون نفس لأن ثاني مرة الادارة الهلالية ترفض عرض انتقاله ..ما ادري وش تبي الادارة الهلالية صراحة..

لا انكم مجددين العقد ولا انكم مخلينه يحترف في الدوري القطري..والله مهزلة ما بعدها مهزلة ..واسمحوا لي على الكلام هذا

■ سعد العثمان

نتمى أن نرى نواف التمياط يحترف في الدوري القطري

■ CAFU

ما أعتقد ان الهلال بيفرط فى نواف

■ مشرف الوحدة الاماراتى

منتديات نادي الريان www.rayyanclub.com

طبعا الكل يعرف انه اللاعب سوني اندرسون خذ اجازة طويلة بدأت من بعد كأس الأمير واستمرت حتى فتره الإعداد!! والفريق كان في حاجة له خصوصا الهدف من المعسكر الانسجام وتأهيل الفريق ..ولكن اللي حصل الاعب وصل بالفعل المعسكر وتدرب يومين ومن عقبها اختفى لظروف عائليه .. وبعد ما اخلصت المدة ضرب بالمواعيد بعرض الحائط معقوله المعسكر باقي عليه مباراة وحدة وما اعتقد انه راح يشارك فيها أصلاً .. المفروض الاعب يكون محترفاً بمعنى الكلمة ويكون قدوة للاعبين ويلتزم في المواعيد ..اتمنى الادارة تكون حازمة في هالأمور وما تسلم اللاعبين الخيط والمخيط وتستمر غياباتهم والفريق محتاجلهم.

■ القناص

منتديات شبكة الراوي vb.alrawi.com

فضيحة كبيرة

. . . خالد الحربان يعترف أن منتخب الكويت استعمل السحر في دورات الخليج

صعق المشاهدون لقناة (الرياضة والشباب الكويتية) وهو يستمعون إلى مقابلة مع المعلق الرياضي الكويتي / خالد الحربان ، في برنامج (حيهلا) حينما اعترف بدون خجل أو خوف بأن إدارة منتخب الكويت استخدمت السحر وأعمال الشعوذة للفوز في مباريات مهمة أثناء دورات الخليج المختلفة وبطولة كأس آسيا التي أقيمت في الكويت .... وقد قال بالنص (إن أحد لاعبي الكويت وضع قماشاً في إحدى المباريات المهمة عند مرمى المنتخب الكويتي ففزنا فيها ، وذكر أيضاً أنه في مباراة المنتخب الكويتي ضد المنتخب العراقي وقد كان فوز الكويت فيها يتوجه بالبطولة ، اتصلت عليه امرأة قبل سفره بيوم واحد إلى قطر لحضور المباراة وقالت له : هل تريدون الفوز بالمباراة ؟ فقال لها : نعم ، وماهو المطلوب حتى يحصل ذلك ؟ فقالت له : خذوا تراباً من تراب الكويت قبل السفر - لا أعلم ما فعلوا به - ثم انثروه في الملعب وستفوزون !! واستطرد خالد الحربان بالقول : أخذت تراباً معي ، كما قام المصور المصاحب لي في السفر بملء (مخابيه) بالتراب ، وعندما وصلنا دخلت الملعب وقمت برش التراب في الملعب ، وقام المصور الذي معي بالتجوال في كافة أنحاء الملعب براحة تامة حيث لن يكون موضع شك وقام بذر التراب في كافة أنحاء الملعب ، وقد فزنا في تلك المباراة بـ(٣) أهداف .

وأضاف الحربان ، وفي المباراة النهائية على كأس آسيا ضد منتخب كوريا التي أقيمت في الكويت ذهبنا إلى امرأة طيبة صالحة - هكذا قال - وقد قالت لنا أحضروا لي قميص كابتن منتخب الكويت سعد الحوطي - على ما أظن - وقال : أحضرنا لها القميص ، وقامت بتبخيره وتطييبه بطيب ممتاز رائحته ممتازة - كما قال - ثم قالت لنا : لا تجعلوه يلبس القميص أثناء التمرين الذي يسبق المباراة ، بل البسوه إياه قبل دخول الملعب بحيث لا يعرق به قبل بداية المباراة ، وقد فعلنا ذلك ، وبعد بداية المباراة بـ (٦) دقائق ، سجل نفس اللاعب الهدف الأول للكويت ، وقد صحت بأعلى صوتي وأنا أعلق على المباراة (قالت .. قالت .. قالت ... وقد كنت اقصد أن المرأة التي عملت العمل قالت أنه سيسجل هدفاً) وقد لا حظت أنني فضحت الأمر على مسامع الناس فأردت أن أتلافى ذلك فقلت (قالت الكورة قول .. قالت الكورة قول ..)) وقد فزنا في المباراة بـ(٣ / ٠) .... !!!!!

■ قطراوي حتى الموت

استاد نت

سيتم تعديل أو اختصار بعض المساهمات حسب ما تقتضيه مساحة الصفحة والالتزام الأدبي حسب المعايير الصحفية

قطر فوتبول www.qatarfootball.com

هل ستعود الجماهير لدورينا ؟

هل جماهير الكرة القطريه بتحضر في الموسم القادم وبقوة ؟
وخصوصا جماهير السد والغرافه والأهلي وقطر والوكرة والخور ؟
لأن شفنا غيابهم في الدوري وفي الكؤوس في الموسم الي راح ؟؟
لكن جماهير الريان والعربي ؟؟ ما عليهم كلام ؟ يحضرون ويشجعون فرقهم ورافعين الراس الصراحة ؟
لكن باقي النوادي ؟ نادي قطر مأجر فرقة مصرية وعددهم ٣٠ ؟ ؟ والسد يقولون جمعية جماهير وما في إلا ٢٠ ياهل ؟ والغرافة نهائي فيه ٣ آلاف ؟؟ والوكرة حضروا جماهيرهم في النهائي فقط ؟
والأهلى والخور مختفيين خير شر ؟ نبي نعرف السبب
الي بيقول الجو ومادري وشو ؟ ليش الجو عندك حار وعند جمهور الريان والعربي بارد ؟؟
والي بيقول المسافة بعيدة ؟؟ ومن الدوحة لين ملعب الريان أقل من ٢٠ دقيقة وين بعيد ؟؟؟
وملعب الغرافة يمكن ١٠ دقايق أو ١٥ دقيقه يعني وين البعيد .
يا جماعة والله العظيم الكل يتكلم ويقول الجمهور القطري مقصر في حق الفرق ؟؟
يعني التجهيزات على أحسن حال ؟ واللعيبة مطلوبين في كل دول الخليج ؟ والمدربين كل واحدي يقولك الزود عندي ؟؟؟ وذاكر مافي دخول ببلاش شاللي ناقص الجمهور عشان يحضرون ؟؟

■ المطوع

غضب عارم يجتاح الساحة الكويتية

البناي: كرتنا تتدهور والسبب ثلاثة أندية . .!!

وجه الحكم الدولي الكويتي السابق عبد الوهاب البناي أصبع الاتهام نحو ثلاثة أندية هي القادسية والكويت والعربي باعتبارها هي المسؤولة عن تدهور مستوى كرة القدم في الكويت.

وقال البناي في حوار تلفزيوني بأن الأندية هذه «ترتكب جريمة كبيرة بحق الكرة الكويتية من خلال رؤسائها الثلاثة الذين يهيمنون على الرياضة بأموالهم الكبيرة»..

وأشار إلى أن الأندية هذه تعجز عن إنجاب المواهب فتذهب لتعوض عن ذلك من خلال شراء اللاعبين من الأندية الأخرى وهو أمر يسهم في قتل روح المنافسة وخصوصاً عند النشء الجديد من اللاعبين الشباب.

وذهب البناي إلى أن الكرة الكويتية تعيش أزمة حقيقية وأنها تتراجع منذ (٢٥) عاماً وأن خروجها من تصفيات كأس العالم جاء طبيعياً ومتوقعاً وفقاً لهذا التراجع الذي يتواصل دون توقف.

و«هاجم البناي أيضاً اتحاد الكرة الكويتي حيث قال عنه بأنه لا يعرف من أين يبدأ أو أين ينتهي..»!!

عائداً من إصابة أبعدته عامين . .

التمياط يأمل بظهور ثالث في المونديال

باتت حظوظ نجم المنتخب السعودي لكرة القدم نواف التمياط كبيرة فعلاً في الظهور للمرة الثالثة في نهائيات كأس العالم..

فبعد غياب عن المنتخب دام لأكثر من عامين بسبب الإصابة دخل اسم التمياط ضمن قائمة اللاعبين الذين اختارهم المدرب الارجنتيني كالديرون وذلك بعد ان أصبح واضحاً ان النجم الكبير هذا استعاد مؤخراً الكثير من مستواه عقب عودته من تلك الإصابة التي تعرض لها عام ٢٠٠٣..

كالديرون أعرب عن قناعته بأن التمياط يمتلك الكثير من المؤهلات الفنية التي تجعله مهماً في صفوف الأخضر لكنه رفض الإجابة عن سؤال حول مدى إمكانية أن يكون التمياط حاضراً في كأس العالم بألمانيا..

أما التمياط فيبدو في غاية السعادة وهو يقول انه يحلم في أن يكون ضمن منتخب بلاده للمرة الثالثة مؤكداً بأنه سيبذل كل ما يملك من جهود من أجل اقناع كالديرون بقدرته على خدمة الأخضر..

وزير الرياضة الكيني يتهم منتخب بلاده بالتواطؤ مع تونس!

وجه وزير الرياضة الكيني اوتيلو اياكو اتهاماً صريحاً لمنتخب بلاده بالتلاعب في نتيجة مباراته أمام نظيره التونسي التي جرت السبت الماضي في إطار مباريات المرحلة التاسعة للمجموعة الخامسة الأفريقية المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم ٢٠٠٦ وانتهت بفوز تونس بهدفين دون رد.

وكان الوزير قد أرسل استجواباً للنيابة العامة الكينية بشأن اللقاء مؤكداً أن هناك أدلة واضحة على تواطؤ المنتخب الكيني في المباراة التي جرت بدون جمهور جراء عقوبة نفذها الكينيون كانت قد صدرت بحقهم من قبل الاتحاد الدولي.

خوفاً من «فضائح» في نهائيات أفريقيا

المصريون يلجأون لـ «الكشف عن المنشطات» في الدوري

اضطر اتحاد الكرة المصري للاستجابة إلى الدعوات المتصاعدة لتطبيق نظام الكشف عن المنشطات خلال مباريات بطولة الدوري..

فقد أعلن أخيراً بأن هذا النظام سيطبق فعلاً هذا الموسم وبشكل جدي حيث سيصار إلى معاقبة أي لاعب يثبت تناوله للمنشطات من خلال الايقاف الفوري إلى جانب عقوبات رادعة أخرى..

وكانت العديد من الأقلام في الصحف المصرية قد ألحت على ضرورة تطبيق نظام الكشف عن المنشطات وخصوصاً على لاعبي المنتخب قبل بطولة كأس الأمم الأفريقية التي تحتضنها مصر في يناير المقبل وخوفاً من أية فضيحة يمكن أن تطل برأسها في هذا الملتقى القاري المهم.

ورغم التحفظ الذي أبداه بعض المعنيين في الأندية المصرية على مثل هذا القرار إلا أن الكثيرين يرون فيه خطوة إيجابية مهمة من شأنها ان تصب في مصلحة الكرة المصرية التي كانت قد اتهمت في أوقات سابقة بأنها لا تخلو من لاعبين غالباً ما يلجأون إلى المنشطات التي يمكن أن تتسبب في استمرارهم مع أنديتهم أو تزيد من فرصهم بالحصول على أجور أفضل.

حكم يتسبب بأزمة سياسية في الأردن



حذر الأمير علي بن الحسين رئيس الاتحاد الأردني لكرة القدم من الخلط بين كرة القدم والسياسة واعداً في مؤتمر صحفي عقد في مقر الاتحاد في العاصمة عمان، بمكافحة المنابر التي تتبنى المزج بين الأمرين.

حديث رئيس الاتحاد الأردني جاء ليضع حداً للتعصيدات التي أثارها البعض على خلفية الظلم التحكيمي الذي وقع بحق فريق الوحدات في لقائه مع الفيصلي في نصف نهائي درع اتحاد الكرة هناك والذي انتهى بفوز الأخير (٢-صفر).. وكان رئيس لجنة الحكام عمر بشتاوي قد اعترف بالأخطاء الجسيمة التي وقع فيها الحكم المساعد أسامة جبران عندما الغى هدفاً صحيحاً للوحدات مطلع الشوط الإضافي الأول وكانت النتيجة حينها التعادل السلبي، فيما تغاضى جبران عن حالة تسلسل سجل منها الفيصلي الهدف الثاني.

إهدار دم «منقذ» الزمالك . .!!

فجأة وبدون سابق إنذار أصبح مدرب الزمالك المصري، الألماني بوكير، غير مرغوب فيه.. بل وذهب بعضهم إلى اهدار دمه بعد أن كان بالوقت القريب هو المنقذ الذي انتشل الفريق من تخبطاته وتراجعه ليقوده إلى عالم الانتصارات..

فرغم انه لم يخسر مع فريقه منذ تولي مهمة قيادته إلا انه بات مغضوباً عليه لمجرد ان تعادل مع الاتحاد في أول مباراة يخوضها خلال دوري الموسم الجديد.

ومع ان إدارة الزمالك كانت قد اتخذت قرارها المتسرع بإبعاد بوكير إلا ان وجهات النظر تباينت في هذا الموضوع حيث راح البعض يهاجم القرار عندما يقول بأن بوكير قد تعرض لظلم كبير وأنه كان ضحية مؤامرة وأن الزمالك سيندم على قراره الخاطىء هذا خصوصاً وأن هذا المدرب كان موفقاً مع الفريق ليس على الصعيد المحلي فقط بل وأيضاً على الصعيد الدولي حيث قاده بصدارة مجموعته الثانية في دور الثمانية لبطولة أندية أفريقيا.

أما الرأي الآخر فقد ذهب إلى ان القرار كان سليماً لأنه كان لابد منه وأن رحيل بوكير جاء في وقته المناسب قبل ان تتطور الأمور عند الدخول إلى معمعة الدوري..

عقوبات قاسية لحكم مباراة البحرين وأوزبكستان

علمت «استاد الدوحة» ان الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا» بصدد ايقاع عقوبة قاسية بحق الحكم الياباني توشيميشو الذي أدار لقاء ذهاب الملحق الآسيوي المؤهل إلى نهائيات كأس العالم بين أوزبكستان والبحرين الذي جرى في طشقند وانتهى بفوز أصحاب الأرض (١ - صفر)، والذي تقرر إعادته بعد أن ثبت ان الحكم ارتكب خطأً فنياً فادحاً ينم عن جهل كامل في التعديلات الأخيرة وعندما ألغى هدفاً أوزبكياً سُجل من ركلة جزاء بعد دخول أحد زملاء اللاعب المنفذ لمنطقة الجزاء، فبدلاً من ان يعيد الحكم الركلة وفقاً للقانون احتسب ركلة حرة غير مباشرة ضد أوزبكستان. إلى ذلك فقد حدد الاتحاد الدولي موعدين جديدين للقاءي المنتخبين، حيث يقام الذهاب في الثامن من الشهر المقبل في طشقند، على أن يقام الإياب في المنامة في ١٢ من الشهر نفسه.

روبيرتو سيلفا . . في القادسية

أنهت إدارة نادي القادسية السعودي إجراءات التعاقد مع صانع الألعاب البرازيلي المعروف «روبيرتو سيلفا» (٢٦ عاماً) والذي يتميز بقدرته الهائلة على تسديد الكرات الثابتة . وعلى صعيد آخر أنهى المحترف اللبناني «محمد قصاص» إجراءات تسجيله رسميا بعد توقيعه على الكشف ، فيما لا تزال أوراق المحترف المغربي «حسن المزيني» غير مكتملة ، حيث لم تصل ورقة المخالصة المالية بينه وبين ناديه المغربي .

الأهلي في مأزق

دخل الأهلي السعودي في (مأزق) تسجيل اللاعب الأجنبي الثالث إلى جانب المهاجم البرازيلي «روجيرو» والمدافع المغربي «يوسف رابح» وذلك بإعلان الإدارة تسريح اللاعب البوليفي «ليميرج» وذلك قبل يوم من المهلة التي منحها الاتحاد الآسيوي لكرة القدم للأندية المشاركة في دور الثمانية الآسيوي لتقديم اسماء لاعبيها الذين يحق لهم المشاركة في البطولة التي ستنطلق في الرابع عشر من سبتمبر المقبل .

بوكا جونيور في اعتزال الثنيان

أنهت اللجنة العليا المنظمة لاعتزال النجم الجماهيري الكبير «يوسف الثنيان» لاعب الهلال والمنتخب السعودي اتفاقها النهائي مع نادي (بوكا جونيور) الارجنتيني ليكون طرفا في المهرجان والمقرر منتصف شهر ديسمبر القادم .

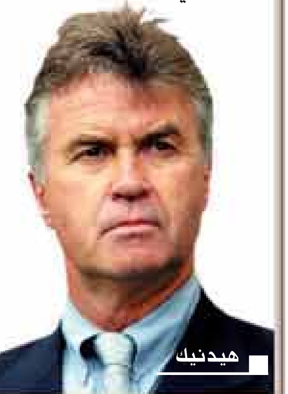
العين بـ (٣٠) مليوناً

وقع نادي العين الإماراتي أكبر قيمة رعاية على المستوى العربي مع مجموعة «الفهيم» الإماراتية وقيمتها (٧) ملايين درهم لرعاية الفريق الأول لكرة القدم محليا وخارجيا خلال الموسم ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦ وذلك بعد أن نجح في العام الماضي بجذب ٢٥ مليون درهم مجموع رعاية فرق النادي المختلفة والسعي هذا العام لتجاوز هذا الرقم الذي لم يصل إليه أي ناد عربي والمتوقع ان تصل إلى ٣٠ مليون درهم ، حيث بلغت رعاية الفريق الأول فقط ٩ ملايين و٥٠٠ ألف درهم . . علماً بأن العين سيطبق الاحتراف على جميع العاملين فيه من اللاعبين والإداريين اعتباراً من هذا الموسم .




ما أحلى الرجوع إليها . .!

قال المدرب الهولندي الشهير جوس هيدينك انه سيختار العمل في الملاعب الكورية مرة أخرى لو خير بين العودة وقبول أي عرض احتراف آخر. وأضاف ان تجربته في الملاعب الكورية قد أعطت له انطباعاً عن مستوى التطور الذي أصاب الكرة الآسيوية. وأوضح المدرب الهولندي انه تلقى في الآونة الأخيرة سلسلة من العروض للعمل في اسبانيا والبرتغال لكنه يفضل التريث في القبول بأي من هذه العروض.



هيدنيك

عرض إنجليزي مرفوض



شيفشنكو

تلقى النجم اندري شيفشنكو عرضاً للاحتراف في صفوف نادي مانشستر يونايتد. وقالت مصادر النادي الانجليزي ان العرض جاء في سياق صفقة كبيرة لم يتم كشف النقاب عنها خلال زيارة مسؤول من نادي يونايتد إلى إيطاليا مؤخراً.

وأضافت المصادر ان نادي أي. سي. ميلان مازال يضع نجمه في عداد المشاهير الذين لا يمكن دفعهم على قائمة البيع وان العرض تم رفضه من الاسبوع الأول ورغم ذلك فان محاولات النادي الانجليزي ستظل مستمرة حتى يتم ضم هذا اللاعب الكبير. والصورة للنجم شيفشنكو وهو متألم من خسارة ناديه أمام ليفربول في ملعب أتاتورك التركي في مايو هذا العام رغم تقدمه بثلاثة أهداف مقابل لا شيء في الشوط الأول.

الغضب يجتاح الأندية القبرصية

صبت الأندية القبرصية جام غضبها على اتحادها الوطني بسبب اصراره على ابعاد ستة لاعبين لم يتم تسجيلهم في كشوفات الفرق لهذا الموسم.

وقد وصلت الخلافات بين الأندية البارزة في قبرص مثل ابولو وأمونيا ونيقوسيا واتحاد اللعبة فيها بسبب إصرار الأخير على التمسك بالسقف الزمني الذي حدده لتسجيل اللاعبين وعدم قبول مشاركة أي لاعب تم تسجيله بعد هذا التاريخ استجابة لضوابط ولوائح الاتحاد الأوروبي الذي لا يقبل مشاركة أي لاعب غير مسجل في كشوفات الأندية.

نكهة السامبا تجتاح اليابان



أصبح اللاعب البرازيلي أراغو محط الأنظار في الدوري الياباني لكرة القدم بفضل الأهداف الساحرة التي سجلها لناديه أوساكا في الدوري المحلي.

وقد انتقل اللاعب المذكور من شيميزو بداية الموسم وتمكن من اعتلاء صدارة الهدافين برصيد (١٥) هدفاً من (١٧) مباراة خاضها حتى الآن. وقال أراغو ان وجوده في الدوري الياباني قد مكنه من الاطلاع على المستوى الحقيقي في هذا البلد الآسيوي الكبير الذي نجح قبل نحو ثلاث سنوات من استضافة منافسات بطولة كأس العالم مع كوريا الجنوبية مشيراً إلى ان الجمهور الياباني يعشق نكهة الفن البرازيلي لأنه يذكره دائماً بالمشاهير والنجوم من أمثال بيليه وجيرزنهو وسقراط وزيكو وتوستاو وريفالدو ورونالدو وغيرهم.

بيرلسكوني مدرباً لميلانو!



أعلن سليفيو بيرلسكوني رئيس وزراء إيطاليا ومالك نادي ميلانو انه سوف يصبح قريباً مدرباً للفريق الإيطالي العتيد، وقال حديثه المفاجئ للصحفيين عند تعميده لمولود اللاعب أندريه شيفشنكو (جوردان)، وأضاف بيرلسكوني «ما الذي ينقصني لتدريب ميلانو؟ ولا أعتقد بوجود صعوبة في تولي هذه المهمة». ومضى يقول «استطيع العمل كصحفي، ومدرب أو أي شيء آخر».

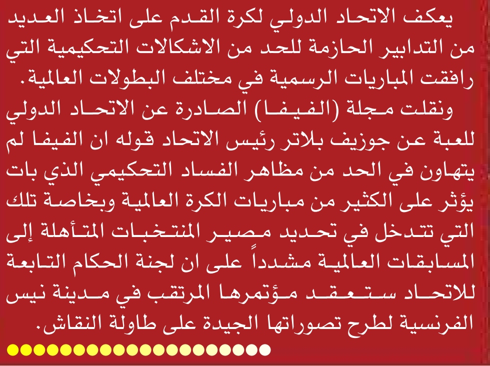
ونفى بيرلسكوني ما تردد عن وجود خلافات بينه والمدرب كارلو انشيلوتي وقد غضب رئيس النادي من خسارة فريقه نهائي البطولة الأوروبية أمام ليفربول وقال «علاقتي مع كارلو ممتازة.. أنتم – الصحفيون – تفكرون أحياناً فقط في إشاعة الفضائح والإثارة».

حارس بارتيزان «ممرضة» بالمستشفى؟

بقرار من قاضي المحكمة الثانية في العاصمة اليوغسلافية بلغراد سيرتدي حارس مرمى فريق بارتيزان جورجي بانتيش ملابس الممرضات ويشاركهن أعمالهن، وقد اضطر اللاعب لقبول القرار حتى يتجنب تقديمه للمحاكمة والتي بها ينجو من عقوبة قاسية بالسجن.

بانتيش الذي يبلغ (٢٥ عاماً) قدم للمحكمة بسبب الخشونة الزائدة في الملعب وضربه للاعب وسط فريق النجم الأحمر بوشكو يانكوفيتش في المباراة النهائية لكاس صربيا في مايو الماضي.

«الفيفا» مشغول بـ «الفساد» التحكيمي



يعكف الاتحاد الدولي لكرة القدم على اتخاذ العديد من التدابير الحازمة للحد من الاشكالات التحكيمية التي رافقت المباريات الرسمية في مختلف البطولات العالمية.

ونقلت مجلة (الفيفا) الصادرة عن الاتحاد الدولي للعبة عن جوزيف بلاتر رئيس الاتحاد قوله ان الفيفا لم يتهاون في الحد من مظاهر الفساد التحكيمي الذي بات يؤثر على الكثير من مباريات الكرة العالمية وبخاصة تلك التي تتدخل في تحديد مصير المنتخبات المتأهلة إلى المسابقات العالمية مشدداً على ان لجنة الحكام التابعة للاتحاد ستعقد مؤتمرها المرتقب في مدينة نيس الفرنسية لطرح تصوراتها الجيدة على طاولة النقاش.

الانتقال إلى صفوف «العدو» . .!

فجر إيفان هيلغيرا مدافع نادي ريال مدريد مفاجأة من العيار الثقيل عندما أعرب عن رغبته باللعب في صفوف العدو التقليدي للنادي الملكي فريق برشلونة وقال هيلغيرا انه يود الانضمام للفريق الكاتالوني عند افتتاح السوق الشتوي لانتقالات اللاعبين بأوروبا في نهاية العام الجاري. ويرفض هيلغيرا، الذي أمضى عدة مواسم في صفوف الريال، تجديد عقده، معه خصوصاً بعد استقدام ناديه للمدافع الشاب سيرجيو اموس من إشبيلية.

جنسية نمساوية للاعب ألماني

حصل (كابتن) نادي رابيد فيينا النمساوي اللاعب الألماني الأصل ستيفان هوفمان على الجنسية النمساوية ليصبح بمقدوره تمثيل المنتخب النمساوي في المباريات المقبلة ومن بينها تلك التي تقام في إطار التصفيات القارية المؤهلة إلى المونديال.

وقال هوفمان انه سعيد بهذه الخطوة التي ستفتح أمامه باب الانطلاق نحو آفاق أوسع على صعيد الكرة الأوروبية.

معاقبة سويسرا لرفع شعارات معادية لإسرائيل





قال راديو زيوريخ ان الاتحاد السويسري لكرة القدم تنتظره عقوبة كبيرة من الفيفا بسبب الشعارات السياسية المعادية لإسرائيل والتي صاحبت المباراة الأخيرة التي جمعت سويسرا بإسرائيل في تصفيات كأس العالم في ملعب «سانت ياكوبس» في بازل والتي انتهت بالتعادل ١/١.

وقال الراديو انه قد جرى أثناء المباراة تجاوز الاجراءات الأمنية المطلوبة من الفيفا، إذ دخل لأرض الملعب «٥» من المشجعين يحملون لافتات كتب عليها «الحرية لفلسطين». وتجول المتظاهرون الخمسة ارجاء الملعب لعدة دقائق دون أن يتعرض لهم أحد. وبعد احتجاج شديد من جانب بعض لاعبي سويسرا تم إخراج المتظاهرين واعتقالهم.

أسباب العطش كثيرة . .!



يتفنن عدد من نجوم ولاعبي الكرة في مختلف انحاء العالم في إطفاء ظمئهم بسبب الحر الشديد الذي يجتاح عدداً من المدن، وقد عبر أحد لاعبي ولفسبرغ الألماني عن هذه الحقيقة عندما قام برش الماء على وجهه وقميصه ليرسم هذه اللوحة الجميلة التي أصبحت مشهداً مألوفاً في العديد من بطولات الدوري في مختلف أرجاء المعمورة وقد شهدت مباريات الدوري الألماني في الآونة الأخيرة بعض حالات الإعياء بسبب ارتفاع سخونة الملعب والمنافسة معاً.

مناجم في حارات أفريقيا



يعكف الاتحاد الأفريقي لكرة القدم على إقامة سلسلة من البطولات الخاصة بفرق الحارات وتشجيع إقبال الأطفال على ممارسة الكرة خصوصاً في الأحياء والمدن التي تعاني من الفقر والفاقة.

وذكر مصدر في الاتحاد ان رئيس الاتحاد عيسى حياتو زار مؤخراً عدداً من البلدان الأفريقية ودعا إلى تشجيع إقامة هذا النوع من البطولات وتأمين المناخ الملائم لتعزيز إقبال أطفالها عليها.





نجم الكرة الإيطالية فرانتشيسكو توتي يتحدث لـ « استاد الدوحة » :

إذا تركت روما فلن ألعب في إيطاليا



توتي يأمل أن يعود لقب المونديال لإيطاليا

توتي مع الزميل سامي سليمان

في ملاعب المستطيل كل شئ صار اليوم حديث الناس ، في الشارع وفي البيت وفي المقاهي وأماكن التسلية ، ولم يتوقف ذلك عند الكرة الإيطالية بل صال وجال في كل مكان ومنذ وقت طويل ، .. لكن اليوم على غير قدم وعلى كل ساق . بل وحتى الفضائيات الرياضية العربية باتت مواصفات نجاحها أن تنقل هذا الدوري عن ذاك ، وتأتي الصدارة إلى دوري فرانتشيسكو توتي ؟!

عندما التقيته كان مقبلاً على طفلة مقعدة ، وكانت لا تقوى بالوقوف على قدميها من كرسيها الذي تقود دراجتيه بيديها .

كان توتي خجلاً أكثر منها وقلباً مرهف مع آلامها وبسيطاً إلى حد الثمالة بعينيه وهو يواسيها ، ومجرد ما أن انتهى حتى تبادلنا التحية والحديث لنربط مكان اللقاء في نفس المكان من صباح اليوم التالي . . .

ليكون لقاء توتي افتتاحاً لسلسلة لقاءات النجوم في القطرية الكروية الجديدة ، فماذا قال توتي لقرائه القطريين ، تعالوا لنتابع فرس الرهان في هذا الموسم والذي توعد بعد خطأته في الموسم الفائت أن يلم جراح كرة بلاده ويعيد لقيصر روما ماله :

• أهلاً بك فرانتشيسكو في هذا الحوار العربي؟

– أهلاً بكم.

متى يترك روما

• الكل يعرف مصاعب فرق الكرة في العالم، وتجتمع كلها بالمال، حيث في الموسم الماضي كان روما يبحث عن ممولين بل وعرض حتى للبيع، ومع ذلك استمرت الأشياء كلها في روما تدور حول التساؤل الأتي : هل يترك توتي روما، أو بالأحرى هل يتمكن توتي من ترك روما؟

– (يضحك..) ..سأكون مجبراً ذات يوم إذا لم يتمكن النادي من السيطرة على مشاكله المالية، وأعتقد أن جمهوري يتفهم ذلك في حال تركي لروما، ويلزم القول أن عقدي مع روما ينتهي مع نهاية الموسم المقبل، فأنا بانتظار هذا الموسم والبرامج الموضوعة، لكن ما يمكنني القول في حال تركي روما فإنه سيكون لفريق أجنبي وليس إيطالياً لكوني لا أحتمل أن أكون منافساً لروما في دوري الكرة الإيطالي.

محاصراً حد الاختناق

• نفهم من ذلك أنك جد الإخلاص لروما وهذا ما يثبت بقاءك فيه من نعومة أظافرك، كالنجوم الذين يعدون على أصابع اليد الواحدة في مثل هذه الأيام؟

– هكذا اعتدت وهكذا أحببت دائماً، فروما بلدي الذي ولدت فيه وترعرعت فيه وهآنذا منذ ١٧ عاماً في الفريق الذي بدأت معه ولازلت، وجمهور روما يعتز بذلك، إذ أنني من هؤلاء الذين حققوا حلمهم بطريقة شريفة، وأفهم محبة جمهوري لي من جراء ذلك الإخلاص، لكنني بنفس الوقت أدفع ثمن ذلك غالياً، وتصور أنه منذ ثماني أعوام ونيف لا أتمكن من الحركة كما يحلو لي في مناطق روما التي أحبها، وإذا ما أردت الحركة فإنني أجد نفسي محاصراً إلى حد الاختناق من تواجد الناس في مداري، ولذلك تجدني أركب الموتور والبس الكاسك (القبعة الحديدية) على رأسي حتى لا يتعرف الناس علي بالشوارع..

• يعني وبكل بساطة الذهاب وشراء قطعة خبز للإفطار بات شبه مستحيل..؟

– (يتابعني محدقاً بالنظر ويرد بهدوء) .. ليس سهلاً ؟

الناس كانوا يسألونني : هل أنا مرتاح بالشبه بيني وبين توتي ؟!

يوم تنكر بمحطة بنزين

• لكنك في يوم ما، ذهبت إلى محطة بنزين وارتديت لباس العاملين فيها وكنت تعبيء السيارات بنزين وكأنك عامل في المحطة، كيف كان الشعور أقصد شعورك وردة فعل الناس..؟

– كانت فعلة لن أنساها في حياتي، ولم تكن تنكرية بالتصور الذي نعرفه، لكنني رأيت العجب في ذلك اليوم، فالناس ينظرون إلي أثناء توجهي إلى ماكينة البنزين، وينزلون من سياراتهم لمحادثتي على أنني أشبه فرانتشيسكو ويمازحونني بالحديث عنه في الملعب على أنه لاعب كبير وغيره، وكنت سعيداً جداً، أجاملهم وكانوا يسألونني هل أنا مرتاح في حياتي عن الشبه بيني وبين توتي، وكنت أهز برأسي مرة ذات اليمين وأخرى ذات اليسار، وكأن الأمر ليس سهلاً كما يتصورون، ولم أتمكن الاستمرار طويلاً بل توقفت وهربت.

كرة القدم علمتني كل ما عرفته في حياتي

نعم كان خطأ فادحاً

• فرانتشيسكو توتي، لطالما نحن على بوابة الموسم الكروي الإيطالي الجديد، إلا أننا لا ننسى في هذا الحوار العربي عقوبتك في بطولة الأمم الأوروبية بالبرتغال عندما بصقت في وجه لاعبٍ دانماركي؟

– (يقاطعني قائلا..) لقد ارتكبت يومها خطأ فادحاً واعتذرت عنه وبالتالي عوقبت على أثره، والآن أتطلع إلى قيادة أ.س.روما والمنتخب الإيطالي إلى أمكنتهما الحقيقية في الدوري إن كان لفريقي روما، أو عالمياً بالنسبة للمنتخب الإيطالي، ولا أريد من الناس التوقف عند توتي في أمم أوروبا فقط بل آمل أن لا يحكموا علي من خلال تلك الواقعة، وأعرف في عمق نفسي أن اللاعب الكبير عليه أن يكون قدوة على أرض الملعب ومثالاً يحتذى به..

نأمل بكأس العالم

• يعني تطلع روما إلى بطولة الدوري والمنتخب الإيطالي إلى مقدمة فرق العالم بعد الفشل وفقدان الحظ في نهائيات كأس العالم الأخيرة؟

– نعم، فروما كفريق عنده الكثير ليقدمه في هذا الموسم، وآمل أن أساعده بالعودة إلى ما كان عليه، وكذلك المنتخب الإيطالي في نهائيات كأس العالم المقبلة في ألمانيا، حيث آمل أن تعود إيطاليا إلى اللقب العالمي، والمنتخب الإيطالي منذ سنوات معدودة نراه على مقربة من اللقب في الأدوار النهائية إن كانت بطولة الأمم الأوروبية كما رأينا عام الفين، أو في كأس العالم الأخيرة في دور الثمانية.

• لك كسفير لمنظمة اليونسيف وقفات إنسانية كبيرة، وحتى كشاب هناك جانب خيري كبير لا نتحدث عنه كلاعب، ألم يأت الوقت للحديث عن هذا الجانب الإنساني لديك؟

– شخصياً لا أحب تناول هذه الموضوعات لاسيما ومهمتي كسفير لمنظمة اليونسيف من أجل أطفال العالم، حيث أعمل بكل ما أستطيع لإيجاد الوقت لزيارة الأيتام من أطفال العالم الذين لم تحظهم الحياة والمسنين في العمر، إن كان في القارة الأفريقية أو حتى في روما نفسها، وقد تكون اللحظة الوحيدة في حياتي التي أشعر فيها أنني هام هي تلك التي التقى فيها هؤلاء وأرى ابتسامتهم التي تغمرني فرحاً.

■ روما: سامي سليمان

■ ماذا تحب غير كرة القدم ؟

– كرة السلة والتنس .

■ ومن هو لاعبك المفضل في لعبة التنس ؟

– انه السويسري روجيه فيديرير

■ وأيضاً ؟

– السينما ؟

■ وإلى من تميل في هذا الحقل الواسع ؟

– في إيطاليا الى بينيني وريناتو زيرو

■ وخارج إيطاليا ؟

– أحب الممثلين الأمريكان ؟

■ أعطني مثالاً ؟

– أفضل الممثل الكبير ريشار جير ، وشارون ستون .

■ وماذا تحب في الحياة ؟

– الصداقة .

■ وهل عندك أصدقاء في كل الوقت ؟

– أصدقائي الحقيقون هم أصدقاء الطفولة .

■ وغيرهم ؟

– كثر ، لكن ليس لهم نفس المقام مع أصدقاء جذوري .

■ أنت في إيطاليا معشوق عند الفتيات والنساء ؟

– يبتسم ، آمل أن تكون مواصفاتي هي التي تستحوذهن وليس فقط شهرتي أو . .

■ أو ماذا ؟

– جوكر .

■ أنت مؤخراً تزوجت من إعلامية معروفة في التلفزة الإيطالية ، وبذلك قطعت آمال الكثيرات منهن ؟

– في الحياة علينا الاختيار .

■ مؤخراً أعطيت أكثر من نصف مليون يورو لأعمال خيرية إنسانية ؟

– نعم كانت عائدات كتاب عن الفكاهات وبيع منه ٨٥٠ ألف نسخة .

■ لقد كان رقماً قياسياً في المبيعات .

– نعم .

■ وهل من معنى غير تجاري لذلك الكتاب ؟

– بالطبع ، فلقد أعاد لي الكتاب وجهي الحقيقي كإنسان ، حيث كان الناس يتحدثون عني على أنني جاهل ومتعجرف .

■ والحقيقة يا فرانتشيسكو . . .

– هي غير ذلك بكثير ، والذي لا يعرفك يجهلك .

■ شكراً لك على هذا الحوار . .

– شكراً لكم .



أنت وكأس العالم

تحتل بطولات كأس العالم بكرة القدم حيزاً كبيراً من اهتمامات الجماهير في كل مكان.. والمناسبة بدء العد العكسي لانطلاقة المونديال المرتقب في ألمانيا. يسر (استاد الدوحة) ان تقدم لقرائها الأعزاء هذه المسابقة التي تتضمن اختيار الجواب الأنسب من بين ثلاثة خيارات.

تقاسم اثنان من نجوم كأس العالم لقب هداف بطولة ١٩٩٤ في أمريكا برصيد ستة أهداف لكليهما فمن هما؟

أ- روجي ميلا ويورغن كلينسمان

ب- روماريو وباتيستوتا.

جـ - هريستو ستويشكوف وأوليغ سالينكو.

٢- أي من المدن الاسبانية التالية لم يستضف مباراة في نهائيات ١٩٨٢؟

أ- خيخون

ب- أليكانت

جـ - بالما.

٣- من قاد منتخب الأرجنتين في نهائيات عام ١٩٧٨؟

أ- ماريو كيمبس

ب- دانيال بيرتوني.

جـ - دانيال باساريلا

[illegible]

لو كنت الحكم . . ؟

١- لاحظت خلال المباراة بأن عارضة المرمى قد تعرضت للكسر، فهل تستأنف المباراة بعد إصلاحها أو تسارع لإلغائها؟

٢- هل يمكنك تمشية المباراة بدون خطوط جانبية واضحة أو تستعيض عنها ببدائل مؤقتة؟

٣- لاحظت بأن حارس المرمى أو أحد اللاعبين ترك بقدمه بعض العلامات الغريبة داخل الملعب فماذا تفعل له؟

الأجوبة:

١- نعم، تلغى المباراة لأن العارضة جزء أساسي من المرمى ويجب وضعه في مكانه.

٢- كلا، لا يمكنك ذلك.

٣- إذا لاحظ الحكم ذلك قبل بداية المباراة فإن اللاعب يجب أن يحصل على إنذار بسبب سوء سلوكه.. أما إذا لاحظ الحكم ذلك خلال المباراة فإنه يجب انذار اللاعب عندما تذهب الكرة إلى الخارج.

توقع واربح

توقع بالأرقام نتيجة كل مباراة من مباريات الاسبوع لتكون من أصحاب الحظ السعيد بالحصول على جائزة «استاد الدوحة» . .

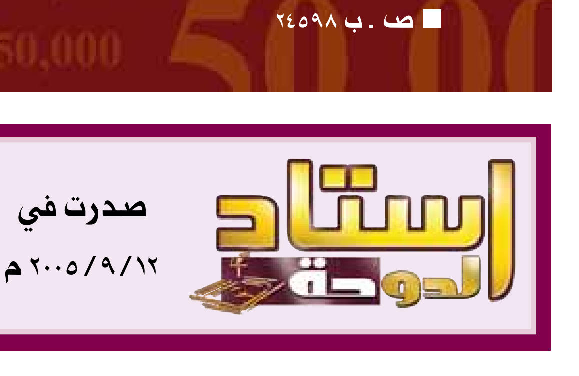
■ آخر موعد لتسليم الإجابات الخميس قبل الساعة ٣٠ ,٥ مساء .

■ لا تقبل إلا الكوبونات الأصلية .

نتلقى إجاباتكم على عنوان الجريدة . . مقابل استاد خليفة - بجوار اللجنة الفنية التابعة للاتحاد القطري لكرة القدم . . الصندوق المخصص للمسابقة

■ ص . ب ٢٤٥٩٨





■ رئيس التحرير :

د . أحمد سعيد المهندي

جميع المراسلات الخاصة بالتحرير توجه إلى رئيس التحرير

ص . ب : 24598 الدوحة - قطر

■ هواتف الجريدة : 4476270 - 4476293

■ فاكس : 4474242



من حق الجيل الحالي والأجيال القادمة أن يعلم جيداً من أين انطلقت كرة القدم القطرية ؟ وأي «ملعب» احتضنها رسمياً ؟ وكيف تطور هذا الملعب حتى أصبح حديث الناس ليس في «الدوحة» فقط بل وفي الخليج العربي كله . . فعندما نتابع حالياً المنشآت الرياضية العملاقة وفي مقدمتها استاد خليفة الأولمبي العملاق أو تحفة الملاعب في منطقة الخليج استاد جاسم بن حمد «بنادي السد» إضافة إلى ملاعب الأندية الراقية وفي مقدمتها الغرافة والريان نشعر بالفخر والاعتزاز والزهو لهذا التطور السريع والراقي لملاعبنا ومنشآتنا العالمية التي أصبحت تحتضن أكبر البطولات والمسابقات الكروية خليجياً وإقليمياً ودولياً . .

نعم أصبحت اللعبة الشعبية الأولى في العالم محظوظة جداً في «الدوحة» لأنها تجد كل الرعاية والاهتمام .

من هنا كانت البداية

حكاية ملعب اسمه «استاد الدوحة»

للتاريخ

ولكن عزيزي القارىء.. هل تعلم كيف انطلقت كرة القدم القطرية؟

وأين مارسها المواطنون والمقيمون في الدوحة؟

ومتى كان ذلك؟

إذاً علينا العودة إلى الوراء عبر التاريخ الجميل إلى عقود من الزمان والسنين وبالتحديد في عقد الخمسينيات من القرن العشرين..

قبل خمسين عاماً أو أكثر بدأت مزاولة اللعبة الشعبية عن طريق الجاليات المقيمة في الدولة وفي مقدمتها الجالية اليمنية والصومالية والمصرية وبلاد الشام.. وكانت تقام لقاءات ودية دورية بين الجاليات في أرض فضاء قاحلة وفي أماكن متفرقة في الدوحة وخارجها وبالتحديد في مدينة دخان.

كانت هناك ملاعب في الأحياء الشعبية مثل «أم غويلينة» و«السلطة» و«النجمة» و«البدع» و«مشيرب» و«الريان» إضافة إلى ملاعب تابعة للمدارس الابتدائية.. وكان من أشهر تلك المدارس على المستوى الابتدائي مدرستا (صلاح الدين) و(خالد بن الوليد) وكانت المنافسة على البطولات محتكرة على المدرستين فقط..

كانت تقام أقوى المباريات بين فرق المناطق والفرجان المختلفة في الدوحة.. وأشهر تلك الفرق الكروية الأهلية والشعبية والتي كانت تجمع بين صفوفها من المواطنين والمقيمين فرق ٠النسور ومشيرب والأسود والوحدة والنصر والنجاح والنهضة القديم والأحرار، وخارج الدوحة – فريق اتحاد العرب في مدينة دخان ثم فريق أمسيعيد.. ويعتبر فريق اتحاد العرب أول الفرق لكونها في قطر حيث تكوينا في الأربعينيات.

قصة استاد الدوحة

المنتمون لجيل الخمسينيات والستينيات يتذكرون جيداً مراحل بناء وإنشاء (استاد الدوحة) وكيف كانت البداية حتى أصبح الملعب أشهر ملعب كروي في منطقة الخليج وللعلم فقد بدأ لعب الكرة على أرضية الملعب الترابية والمليئة بالحصى مع بداية الخمسينيات.

مراحل البناء

تم تشييد وبناء «استاد الدوحة» على عدة مراحل

– سنة ١٩٥٣م مجرد ملعب بسيط.. ترابي.

– سنة ١٩٥٩م تم تجديد الملعب بسور من الشبك الحديد.

– سنة ١٩٦٠م بدأ العمل في بناء المدرجات الشمالية وإنجاز المنصة الرئيسية لكبار الضيوف والشخصيات إضافة إلى موظفي وزارة المعارف.

– سنة ١٩٦٢م تم زراعة أرضية الملعب بالعشب الطبيعي وتكملة المدرجات من الجهات الأخرى ليتحول الملعب رسمياً إلى «استاد الدوحة» وبهذه المناسبة أمر سعادة الشيخ (جاسم بن حمد) وزير المعارف باستضافة أحد الفرق الكروية الخليجية المعروفة ليلعب مع الفرق القطرية وكان الاختيار قد وقع على النادي العربي الكويتي ليلعب مباراتين في الدوحة أمام فريق المعارف ومنتخب المدارس حيث خسر الفريق الكويتي من منتخب المدارس في المباراة الأولى وفاز في الثانية أمام فريق المعارف.

– سنة ١٩٦٣م شهد استاد الدوحة مباريات أول دوري قطري لكرة القدم تحت إشراف اللجنة الرياضية القطرية العليا برئاسة المغفور له الشيخ (جاسم بن حمد) رحمه اللّه.

الفضل . . لجاسم بن حمد

وكما ذكرنا سابقاً أصبح استاد الدوحة من أفضل وأجمل الملاعب الكروية في منطقة الخليج... ولكن هذا الإنجاز للمشروع لم يكن ليتم لولا الرعاية الكريمة من سعادة شيخ الشباب والرياضة في الدولة آنذاك، المغفور له إن شاء اللّه الشيخ جاسم بن حمد آل ثاني وزير المعارف ورئيس اللجنة الرياضية القطرية العليا والذي يعود له الفضل في النهضة الشبابية والرياضية في عقدي الستينيات والسبعينيات.

حيث كان حريصاً على توفير الرعاية للشباب القطري في المدارس والأندية..

استاد الدوحة . . والفعاليات

استضاف استاد الدوحة العديد من الفرق المعروفة على المستوى العالمي والعربي والخليجي، وكان أشهر الفرق الزائرة الفريق البرازيلي الشهير (سانتوس) ونجمه الأسطوري الكبير (بيليه) إضافة إلى فريقي الاسماعيلي والترسانة – المصريين – وفريق – بارس بوليس – الإيراني، والعربي الكويتي، إضافة إلى العديد من الفرق السعودية والبحرينية..

● جميع الأنشطة الكشفية والمهرجانات والاحتفالات المدرسية كانت تقام على أرض استاد الدوحة.

● احتضن استاد الدوحة أقوى فرق الجاليات ومن أشهرها اليمنية والصومالية والسودانية وجالية بلاد الشام.

● سمي استاد الدوحة نسبة لمدرسة الدوحة الثانوية الملاصقة له، حيث هناك باب عملاق خلف المرمى من ناحية الغرب.. حيث تدخل الفرق المشاركة في اللقاءات الكروية من مدخل المدرسة وكانوا يستغلون صفوف المدرسة لتغيير الملابس.

الأسطورة

● من الأمور الطريفة ان اللاعب الأسطوري البرازيلي «بيليه» تلقى انذاراً في مباراة «سانتوس» مع «الأهلي» القطري... على يد الحكم – عاهد الشنطي – علماً بأن «بيليه» لم ينل أي إنذار منذ سنوات طويلة قبل ذلك سواء في المباريات الرسمية أو الودية.

أبرز العرب

وأشهر نجوم العرب الذين لعبوا في استاد الدوحة السوداني – حسن عثمان «الدقدق» والبرهومه وصلاح دفع اللّه (الجناح الطائر) ويوسف السوداني وغلام البلوشي والأسمر سعد دبيبه وعاهد الشنطي والبابا وخالد موسى وعمر الخطيب الذي تحول لمدرب بعد ذلك.



عروض المصارعة

من ضمن الفعاليات والتي كانت تقام على «استاد الدوحة» بشكل مستمر – بطولات المصارعة الحرة والملاكمة والعروض الكشفية والسويدية والمهرجانات المختلفة .

كلاي كان هناك

شهد الملاكم الأسطوري الأمريكي المسلم (محمد علي كلاي) استقبالاً حافل على أرضية استاد الدوحة حيث زحفت الآلاف لاستقباله من المواطنين والمقيمين .

التعليق

تم تصوير ونقل بعض المباريات الهامة للدوري العام وكأس الأمير من خلال إذاعة وتلفزيون قطر . . ومن أشهر المعلقين الذين قاموا بالتعليق على المباريات محمد كاظم ومحمد نوح ومحمد المهندي وعبد اللّه الهاجري ويوسف سيف . .

أكبر جمهور

يعتبر جمهور الوحدة والتحرير من أكبر الجماهير القطرية والتي كانت تحضر استاد الدوحة ثم جمهور قطر – والأهلي – ويعتبر جمهور السد الأقل آنذاك .

تألق تحكيمي

استاد الدوحة – شهد تألق وبروز يوسف الساعي وطالب بلان ومبارك وليد كحكام للملاعب .

دعم الجاليات

● أشهر جماهير الجاليات الجمهور اليمني ثم الصومالي وكانوا دائمي الحضور لاستاد الدوحة وفي كافة المناسبات الكروية .

أم كلثوم كانت حاضرة

كانت «لسيدة» الطرب والغناء – أم كلثوم – التواجد المستمر في كل المناسبات الرياضية والمهرجانات حيث كان المشرفون على الاستاد يذيعون أغانيها للجمهور عبر «الميكروفونات» الموجودة حول الملعب .



الأخيرة

■ العدد الأول ■ الاثنين ١٢ سبتمبر ٢٠٠٥ ■

كل أثنين

الإجابة المفقودة في الأندية . .!!

لدي أسئلة تدور في خاطري أود أن أشكركم فيها وفي إجابتها بالتحديد لأن إجابتها برأيي المتواضع هي آلية العمل داخل النادي من حيث النظام وداخل الفريق من حيث التنظيم الفني:

س١: كيف تصاغ عقود اللاعبين؟

س٢: من هو المسؤول عن التفاوض مع اللاعبين؟

ص٣: من يختار هؤلاء اللاعبين؟

ج١: العقد هو الاتفاق بين النادي واللاعب لذا يجب أن يكون العقد واضحاً وبسيطاً ومصاغاً قانونيا ويشمل على (المدة والقيمة، الراتب، المكافآت، الجزاءات) ويحافظ على حقوق النادي وواجبات اللاعب وبه ملاحق عن لوائح النادي، الاتحاد، لجنة الاحتراف.

ج٢: (التفاوض) هذه الكلمة هي الآن علم يدرس في المعاهد والجامعات وتحتاج إلى شرح كثير لكن باختصار يجب أن يكون لدى النادي الأشخاص المؤهلون للتفاوض يتسمون بالفطنة والحكمة ولديهم شعار بسيط لمفهوم التفاوض (نحن نريد وهم يريدون).

ج٣: من يختار اللاعبين، هل الإدارة أم المدرب أم اللجنة الفنية / المدربين، إذا وجدت. وهنا يجب أن يتفق النادي مع المدرب في الاختيار حيث إن الإدارة لها سياستها اما لتحقيق سمعة للنادي أو للاستثمار من هذا اللاعب اما المدرب رؤيته فنية بحتة وهي حاجة الفريق لهذا اللاعب، واللجنة الفنية هي لجنة استشارية سواء للإدارة أو المدرب.

وقبل الختام سأطرح سؤالاً وإجابته عليكم هل الأندية تعمل بهذه الآلية؟

دعاء: ربنا آتنا من لدنك رحمة وهيىء لنا من أمرنا رشدا.

■ **ماجد الخليفي**
majed_alkhalifi@hotmial.com



فوضى في الأندية

٧٢ ساعة فقط وسينطلق دوري المحترفين.. والسادة أعضاء مجالس الأندية في سبات عميق.. بدليل ان معظم الأندية حتى الآن لم توفق في اختيارها للمحترفين.. بل المصيبة انهم حتى الآن لم يختاروا العدد المطلوب والأندية عليها اختيار أفضل الإداريين للتفاوض مع الكبار من نجوم الكرة العالميين ولكن للأسف لم يستطع الريان انهاء مفاوضاته مع الفريق الانجليزي «بولتون» وضاع أوكاشا بعد ان كان جاي جاي الدوحة!!!

متى اعتزال منصور ؟!

لا يستحق نجمنا الكبير السابق منصور مفتاح هذا الجفاء ونكران الجميل.. هذا القناص الأسمر والذي قدم الكثير للكرة القطرية مازال ينتظر تحديد موعد لحفل اعتزاله رغم انه ترك الكرة رسمياً من سنوات عديدة..

ونتساءل من المقصر؟ هل نادي الريان أم اتحاد الكرة؟ يا جماعة والله عيب!!!

غياب «كيتا» مؤثر

جماهير السد تتساءل عن إمكانية الفريق في تعويض الفراغ الكبير والذي تركه عبد القادر كيتا في صفوف الفريق وخاصة وان المستوى الفني لتيرنيو انخفض كثيراً عن السابق كما ان الجماهير لا تعرف كثيراً عن البرازيلي القادم من اليابان.

تألق «الوليدان»

يتوقع النقاد الرياضيون نشوب حرب جانبية في الدوري العام للمحترفين بين اثنين من نجومنا الكبار وأعني هنا «الوليدان» وليد جاسم نجم العنابي والريان ووليد حمزة نجم الشياطين الحمر والمنتخب الوطني.. فهما يتمتعان بمهارات فردية عالية ويجيدان التهديف بشكل رائع واستغلال الضربات الحرة المباشرة.. وهما بالفعل يعتبران من أوراق المدرب الرابحة..

أين المؤذن ؟

رغم العدد الهائل من المعدين والمخرجين العاملين في برنامج الكأس الرياضية إلا اننا لم نسمع أو نشاهد أي دور للمخرج محمد المؤذن رغم انه رئيس القسم الرياضي في التلفزيون والمفروض ان يكون له دور مع الأحداث الرياضية ولذلك نقول عسى المانع خيراً.

من أجل الكأس العنبري يستقيل

استقال اللاعب الدولي الكويتي السابق عبد العزيز العنبري من عضوية نادي الكويت وكذلك من الجهاز الإداري للفريق الأول لكرة القدم بعد ان ارتبط بعقد قناة الكأس وسوف يساهم «العنبري» بخبرته الطويلة في تحليل دوري المحترفين والمشاركة أيضاً في عدة برامج متنوعة ومنها برنامج المجلس.

الأصابة تبعد وليد

تحوم الشكوك حول مشاركة اللاعب وليد جاسم في مباراة الريان الأولى التي سيخوضها أمام الشمال في الساعة السادسة والنصف من مساء السبت المقبل ضمن الأسبوع الأول لدوري الكرة . وأعرب مدرب الفريق فرنانديز عن خشيته من تفاقم الأصابة التي تعرض لها وليد والتي تمثلت في الشد العضلي خلال تدريباته مع فريقه مؤخرا .

من مذكراتي

لو توافر لها Cover Page لأصبحت نسخة عربية من مجلة «فرانس فوتبول» الفرنسية.. في الصحافة العربية الرياضية ظلت الوفرة متداولة ولكن التميز هو النادر.. خاصة في ظل وجود المجلات والصحف المتخصصة، وهو ما يندر في المطبوعات العربية على وجه التحديد.. وعندما فاتحني الأصدقاء في قصة إصدار «استاد الدوحة» خشيت أن تكون مجرد رقم يضاف إلى باقي الأرقام المتوافرة على رفوف المكتبات وعلى أرصفة الشوارع ومع الباعة المتجولين وللحق أقول انني اندهشت لجودة العدد الأول فنياً وتحريرياً وهو أمر يثلج صدر عشاق الصحافة، فما بالك بعشاق الرياضة؟

لقد أبدعت قطر في صنع منجزات رياضية قلما تجود بها ساحات دول، أكبر إمكانية وأوسع مساحة وأكثر تعداداً بشرياً، ولكن الإنجاز لا يقاس بهذا أو ذاك، إنما يقاس بالرغبة المخلصة والعزيمة الجادة والإرادة الفولاذية التي تصنع الابداع.. ولعل ذاك ما تحقق في الأعوام المنصرمة من منجزات على مستوى الإنشاءات الرياضية لأندية الدرجة الثانية، ونادي الغرافة والريان ثم تعديل شكل منشآت باقي الأندية إلى تحويل نادي السد إلى تحفة رياضية قلما تجود بها الملاعب ثم ما صاحب استاد خليفة الدولي من شكل جديد ورونق جميل واستحداث «اسباير» والهدف الجميل الذي يقف وراءها ثم ختامها بصناعة الإعلام الرياضي الفضائي الجذاب عبر «الجزيرة الرياضية».. أقول إن من يقف وراء هذه الصناعة لقادر، بحول الله، على صناعة صحافة رياضية فريدة وجميلة.. وقوية.. وهذا ما أتوقعه وأتمناه لـ «استاد الدوحة»، حتى تكون حلقة مكملة لهذه المنجزات وما ذاك بغريب ولا جديد على أسرة تحريرها والقائمين عليها.. وبالتوفيق الدائم إن شاء الله.

■ **سعد الرميحي**

«الجزيرة» وما أدراك ما الجزيرة



أغلقت قناة أبوظبي الرياضية أبوابها بعد ان سحبت قناة الجزيرة الرياضية الدوري الإيطالي منها لتتحول القناة إلى قسم رياضي عادي ينتمي إلى قناة أبوظبي مما أدى إلى قيام «محمد نجيب» والمقدم الرياضي في القناة بهجوم شديد على إدارة قناة أبوظبي الرياضية وخاصة المدير العام واتهمه بسوء الإدارة.. مما جعل الجزيرة تتحرك بقوة وتخطف الايطالي كما خطف من قبل الدوري الاسباني من قناة «الأوربت».

بدر من القاهرة إلى عمان

القطري بدر بلال مقدم البرامج الرياضية بقناة ART سوف ينتقل إلى العاصمة الأردنية «عمان» حيث انتقلت القناة الرياضية من القاهرة إلى هناك.. والمعروف ان بدر يعتبر من أهم الكفاءات الرياضية العاملة في القناة الرياضية المشهورة ART.